

26



2-1-85  
C-1-85

1

1

1

ENKATASIBRAHIM NAIDU & SONS  
BOOK SELLERS & STATIONERS  
MELLORE

உய்யுதல் ஈ. ஓ. ஈ. ஆ.

విజ్ఞాపన విధిమాల వినియోగము  
మేర మంపికము చేయబడు

మొదటికూర్పు—1922

రెండవకూర్పు—1930

Dr. G. C. V. R. Murthy, M.A.  
అధ్యక్షుడు  
ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము  
అధ్యక్షుడు  
(2000)

660  
? Seal ...

ప్రతిక II-  
...  
...

ఈ గ్రంథము నే విధమున నాలోచించినను నూతన  
కవితాసృష్టిగనే యున్నది. క్రొత్తముకువునఁ గ్రొత్త ను  
వాననల వెదచల్లుచు బయల్పెడఁబడుచున్న సుమరాజములలో  
నిది యొకటి. కవిమాహాపము ప్రథమవికాసము నొందుతఱి  
నుదయించిన భావమును మిగ్రంథమాపముఁ దాల్చెనని కవి  
పరీక్షింపఁబడుచు యథార్థములు :—

“ప్రబంధరచనారంభకాల

మందు కల్లుకలంత లటుతొలఁగ నవ్వ

విలసదుల్లాసముల వెలుఁగొందుభవ్య

కవివిపులమేధావికాసంబు లీల.”

కట్టుబాటుల కార్యమునకు విసిగియు వానియావశ్య  
కతను గ్రహించి కొంతస్వాతంత్ర్యమును గైకొని ప్రత్యేకత్వ  
మును గనపఱచుచుండుటచేతనే కవిప్రయత్నము హృద్యమై  
మనస్సును హరించుచున్నది.

తెరుఁగువాఙ్మయము సంస్కృతవృత్తిములయు భావ  
ములయు మోహమునకు లోనయి కదలమెదలలేకున్నప్పుడు,  
స్వతంత్రకవులు బయలు వెడలి దేశీయగానముల యాత్మవ్యక్తి  
మును వెలిపుచ్చుచు, నిజరూపభావసౌందర్యములు చెడిపో  
కుండుటకు నూతనపథములఁ ద్రొక్కుచుండుట సాధ్యమనంబు

దాయము. ద్విపదకావ్యము లట్టి స్వాతంత్ర్యేచ్ఛను వెల్లడించుచున్నవియై యున్నవి. కాని, యివియును లక్షణకర్తలచేతులఁ బడి కొత్తశృంఖలముల నేర్పఱచుకొనినవి. లక్షణకర్తలకుఁ దమయచితస్థానముల నప్పడప్పుడు చూపుచుండినఁ గాని వారి యుద్రేకము హెచ్చగుచుండును. కావుననే యీ 'సుమభాలఁ' బోలిన నూతనకావ్యములు బయలుదేరవలయును.

మూఁడింద్రగణములును నొక సూర్యగణమును గలిగి,  
మూఁడవగణము మొదటియక్షరము విరతిస్థానమైయుండి,  
ప్రాస కలిగిన రెండుపాదములు కలసి ద్విపద యేర్పడుచున్నది.  
ఈ ప్రాస లేకుండ నెన్నియేని పాదములు కలది మంజరీద్విపద.  
 ఈకావ్యము మంజరీద్విపదలో వ్రాయఁబడి యున్నది. కాని, యొకవిశేషము. ఇంద్రగణములలోని 'నగ, ర, త, సల' ములైదుమాత్రలు కలవియైయుండ, "సల" మును 'భ' గణమును నాల్గుమాత్రలనే కలిగి యున్నవి. ఐదుమాత్రల గణముల మధ్య నాల్గుమాత్రల గణము తెగిపోయి సొట్టపడినట్లు కనిపించును. నడక సరిగనుండదు, చెవి కడ్డము వచ్చుచుండును. కావున నీ 'భ' గణ 'సల' ములకు మఱి యొక లఘువుఁ జేర్చుటచే శ్రుతిమనోహరముగ నుండును. అందుకొఱకే కర్ణాట చతుష్పదలో నన్నియు నైదుమాత్రల గణములుగ నేర్పాటు చేసికొనియున్నారు.

ప్రస్తుత గ్రంథమున సాధారణముగ మంజరీద్విపదయు, కర్ణాట చతుష్పదయు లక్షణములు సమ్మేళనము చేయఁబడి



Resafi Kanclan L/R c

యున్నవి. “ప్రఖ్యాతయశుడు శివపాదశేఖరుడు” అవ. 4. మొదలగు పాదముల ‘సలల’ ములును, “దక్షిణాపథమందు తంజనగరమున” అవ. 5. మొదలగు పాదములందు ‘భలఘు’ వులును గానవగును. ఇట్లయిదు మాత్రల గణములే సర్వ సాధారణముగఁ గాన్పించుచున్నను, పూర్వకాలపు మర్యాదను మఱచిపోలే దనుట కక్కడక్కడ నాల్గుమాత్రల గణములను గూడ కవి వాడియున్నాడు. ఉదా. “ప్రాణంబు దీయక పట్టి యా విభుని.” అవ. 28. కాని యిట్టి ప్రయోగములు క్వాచిత్యముగనే యున్నవి.

ఇందు పాదముల గమనిక యడ్డులేక యొప్పుచున్నది. దీనికిఁ గారణము “ఉత్త” లేనివర్ణములతో గణముల నారంభింప కుండుటయే. సాధారణముగఁ బ్రత్యేకపదములతోడనే గణము లారంభమగుచుండును. తెనుఁగులో పదముతోలియఁజేయు వివాదనే యూతయుండుట తఱచు. అప్రధానపుటాక్షరములవర్ణములును గణారంభమున నుండిన నుండవచ్చుఁ గాని, యూతలేని వర్ణములతో గణారంభముఁ జేయుటవలన చెవికింపు కలుగదు. అట్టిగణము లీ గ్రంథములో లేకపోవుటయే గాక యప్రధానపుటాక్షరతో నారంభించిన గణములును జాల తక్కువగనే యున్నవి. పూర్వకాలపుఁ గావ్యములలోఁ గూడ నీ నియమము గల పద్యపాదములే కుంటు పడక నడచుచుండు

టను గ్రహింపవచ్చును. కాని, యెల్ల కవులును నీ నియమముపై సంతగ దృష్టినుంచరైరి.

ఇఁక ద్విపదకావ్యములం దొక యాచారము కలదు. ఒకపాదములోని మాటగాని యూహగాని తెగి, తరువాతి పాదములోనికి సంక్రమింప కుండును. దీని నొకనియమముగా లాక్షణికులు నిర్దేశింప లేదు కాని, కవుల యభిప్రాయము మాత్ర మట్టిదై యుండెనని చెప్పవచ్చును. ఈ యభిప్రాయము నిటీవలివా యొక నియమముగనే యెంచికొని, పూర్వలాక్షణికు లేర్పఱుపని క్రొత్త కట్టుబాటు నొకదానిని తెచ్చికొనుచున్నారు. ద్విపదకావ్యములం దీ నియమము సాధారణముగఁ బాటించఁ దగినదియే యైనను గొన్నిచోట్ల దీని సతిక్రమించుటయే యందము నిచ్చును. వలయుచోట్ల గ్రంథకర్త యిట్టి పాదముల నుపయోగించి యున్నాఁడు. (చూ. - చెఱ. 184-189; మువ్వ. 134-138.)

గ్రంథములోని భాషనుగూర్చి యొకమాట. సాధారణముగ నిం దర్థరహితములగు పదములు కానరావు. భావములను జిత్రించి, రూపములను గనులయెదుట నిలుపునదియే కవిత్వభాష. భావప్రకటనమే ముఖ్యముగ నెంచి కవి మనలను నిర్ధక్వాగ్జాలముచేతనే తృప్తి పఱుపఁ జూడలేదు.

భాషయు ఛందస్సును రసపోషణముఁ జేయనిచో నిరుపయోగములు. కవితకు రసము ప్రధానము. రసము భావము నాశ్రయించి యుండును. భావమునకు కథాచమత్కృతి యాధారము. కథాచమత్కృతి పాత్రముల గుణములే బట్టి యేర్పడును. “కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నములు.” అర్హసత్కథలు పుట్టురత్నములు. కల్పనలంగూడిన యార్యేతిహాసములు సానలు తీరిన జాతిరత్నములు. ఇందలి యితివృత్తము, ప్రసిద్ధచరిత్యసృష్టశేఖరునిఁ గూర్చినది. —

“పుత్రులుఁ బౌత్రులు భూరివిక్రములు

విమలవిచారులు విబుధపోషకులు

పార్వతీపతిపదాబ్జాతతత్పరులు

నుభయకులదీపకులు నుత్తంగయశులుఁ

జాళుక్యచోళసమ్మేళనోద్భవుల,” కాదిపురుషుఁడై యాంధ్రదేశమునఁ జరిక్కిరిశోభమించిన మానధనుని మోహవృత్తాంతము. ఇందు ప్రధానాంశ మితిహాసబద్ధమైనను నుపాంగములు కవిమానసజాతములు. విమలుఁడు కారాగారము నుండి తప్పికొనినను వేఱొకరితిగఁ జోళుని చేతనే యితర బంధములఁ దగుల్కొనియెను. కొన్ని బంధము లొకలేళ స్వాతంత్ర్యనిరోధకములైనను, నవియె మఱియొకతఱి కొరి తెచ్చి కొని ప్రేమించినవియై యుండును. చోళుఁడు చళుక్యుని యుద్ధరంగమునఁ బట్టికొనినను, మోహరంగమునఁ బట్టికొని

నను, చతుర్ముఖుడు పట్టుపడుట మాత్రము తప్పినది కాదు. అట్లు బంధించిన పాశము కుండవాడేవిసౌందర్యము: 'కనియెఱుంగని వినియెఱుంగని, లావణ్యము. ఆ పాశమును దగిల్చినది సుమభాల యమా యోగత్వము, పాటల నేర్చికొనుటయందలి యాసక్తి. కుండవను విమలుని శక్తి యాలయమున జతగూర్చినది గాఢివాని యవ్యవసూత్రము: "భక్తు లద్వాని భగవంతుఁ డనియెదరు." విమలుఁడు తప్పిపోకయుండిన, కుండవకును మదురాంతకమ్మకును మువ్వబంతులాటలో పంతములును నలుకలును బుట్టకయే యుండిన, విమలునిపాటలు సుమభాలమూలమున కుండవకు చేరకయుండిన, శక్తి యాలయమున సమావేశము కలుగక యుండిన, రాజేంద్రచోళుఁడును విమలుఁడును పరస్పరముఁ దమయభిప్రాయముల వెలిపుచ్చికొనకయుండిన, విమలుఁడు నిజరాజధాని కేగియుండిన— ఏమయి యుండును? ఎవరి కెఱుక? దక్షిణహిందూస్థానమున మాత్ర మరాజకము నిలిచి యొకశతాబ్దము శాంతిలేక వేగిరాజ్యము వేగిపోవుచునే యుండి యుండునేమో.

సుమభాల నాయకునిమోహగానమును నాయకకు విని పించినది. నాయకలావణ్యగుణాతిశయముల నాయకునికి సూచించినది. వారిని జతగూర్చినది. వారి పెండ్లివేదికయొద్ద బుద్ధి గల గూర్చుండి ముద్దుపాటలఁ బాడినది.

2. Peshwari Kori.

11 class College / College

సుమతాలమృదులగానము కవిమానసమున నిండియు

న్నదనుటకు సందియములేదు. విద్యాగురువగుకవి వివిధమాన  
సములతత్త్వమును దగ్గఱగఁ బరీక్షించి, యందందుఁగల మార్గ  
వమును భావమునఁ జిత్రించికొని, కోమలపదజాలముచేదానికి  
రూపమునొసంగి, మోహనగానామృతముచే దానికి ప్రాణము  
లఁబోసినాఁడు. ఈ 'నవకోమలకావ్యకస్యకను' ప్రేమింపఁ  
గలవాడు ప్రేమితురుగాక.

రాజమహేంద్రవరము. }  
10-4-1922.

చిలుకూరి నారాయణరావు,

M. A., L. T.,

Asst. Lecturer in charge  
of Languages,  
Govt. Arts College.

## కృతజ్ఞతా వందనములు.

నాభావమం దుదయించుచుండెను కవితాంకురముల ననేకవిధములఁ బోషించి వికసన మొందఁజేసిన నాగురువులు. Principal O. J. Couldrey దొరగారికిని; ఆంధ్రభాషావిషయమున నేను బరీశ్రమ మొనర్ప నారంభించినప్పుడు నాకుఁ బ్రోత్సాహము గలిగించి యుపకారముచేసిన నాచిరకాల మిత్రులు - బ్రహ్మశ్రీ వ్రయాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారికిని; నేనీ గ్రంథము రచియించినవిమ్మట దాని నామూలాగ్రముగాఁ జదివి యందలి గుణదోషవిమర్శనము చేసి గ్రంథసంస్కరణమున కుపయుక్తములగు సూచన లొనర్చిన నాబంధువులు - బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారికిని, మహారాజశ్రీ శ్రీపాద కామేశ్వరరావు పంతులు గారికిని; ఈపుస్తకము ప్రచురణార్హమగునా యని నేను సందేహించుతఱి నాకు మిగుల హెచ్చరిక గలుగఁజేసి గ్రంథమునకుఁ బీఠిక వ్రాసి యొసంగిన నాప్రియన్నేహితులు - మహారాజశ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావు పంతులు గారికిని నా కృతజ్ఞతాభివందనములు సమర్పించుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము.

22—4—1922.

జ యం తి గం గ న్న.

P Seshagiri Rao  
II class  
V. R. college  
Mellore

శ్రీ

వీ రే శ లి ం గ ము

హైస్కూల్

విద్యార్థులకును,

ఉ పా ధ్యాయ ల కు ను,

అనురాగపూర్వకముగా

ఈ పుస్తకమును

లి ం కి త ము

చేయుచున్నాను.

గ ం గ న్న.

ఈ గ్రంథమునందలి కథలో వచ్చునవియు,

కథ కనుబంధించినవియు నగు

పాత్ర ము లు.

---

రాజరాజు—చోళదేశాధీశుడు.

రాజేంద్రచోళుడు—రాజరాజు కుమారుడు—చోళరాజ్యము  
నకు యువరాజు.

బాదపుడు, తాళపుడు—చాళుక్యరాజన్యలు.

దానార్ణవుడు—చాళుక్యరాజన్యడు.

శక్తివర్మ—దానార్ణవుని కుమారుడు.

వినులాదిత్యుడు (విష్ణువర్ధనుడు)—దానార్ణవుని రెండవ కు  
మారుడు—శక్తివర్మ తమ్ముడు.

చోళరాణి—రాజరాజు భార్య—కుందవాదేవి తల్లి.


మధురాంతకదేవి—రాజేంద్రచోళుని భార్య—యువరాజపత్ని.

కుందవాదేవి—రాజరాజు కొమార్తె—రాజేంద్రచోళునిచెల్లి  
యలు.

సుమబాల—ఒక బాలిక.

చోళభటులు, చెలికత్తెలు, ఇతరులు—



  
 P. K. Reddy  
 V. K. Reddy  
 V. K. Reddy  
 V. K. Reddy

పేజీ

పరబ్రహ్మజేనమః.

# సుమల

## ౧. అవతారిక.

రాజు లందఱులొన రారా జతండు,

రాజరాజవిభుండు రఘురామనిభుండు,

సుగుణసంపన్నుండు చోళభూధవుండు,

ప్రఖ్యాతయశుండు శివపాదశేఖరుండు,

దక్షిణాపథమందు తంజనగరమునఁ

5

బరిపాలనము చేసెఁ బ్రజలు సుఖియింప.

ఆధరిత్రీనాథు సనుఁగు నందనుండు,

రాజేంద్రచోళుండు రణవిక్రముండు,

అన్యరాజుల గెల్చి యశము శాశ్వతము

వసుధాస్థలి న్నిల్ప వాంఛ మదిఁ బొడమఁ,

10

జతురంగబలములు సమకూర్చి కదలి,

దాయాదకలహములఁ దడఁబడుచు నున్న

వేఁగిభూములు చొచ్చి పేర్చి యుద్ధతిని

బాదపతాళపప్రముఖచాళుక్య

రాజన్యులను యుద్ధరంగములఁ జెండి,

15

రాజులైన

కోపవిస్ఫూర్తి మామొనియె సంతటను  
అధికవిక్రముల దానార్ణవాత్మజుల,  
ఆశ కివర్మవిమలాదిత్యవిభుల.

బింకంబు విడువక పెనఁగి పోరాడి  
రానహూదరు, లంత నం దగ్రజుండు 20  
గాయంబు వడి సోలఁ, గాంచి హతుఁ డయ్యె  
నని యెంచి, క్లేశరోషావేశమునను  
శాత్రునిఁ జంపి పగ సాధింతు ననుచు,  
పటుభయంకరలీల బవరంబు సల్పి,  
దేహంబు రుధిరప్రవాహంబు గాఁగఁ, 25  
గనులఁ జీకటి గ్రమ్మఁ గర్ణముల్ మ్రోగఁ,  
బ్రాణావశిష్టుఁ డై పడియె విమలుండు.

ప్రాణంబు దీయక పట్టి యావిభుని  
గొనిపోయెఁ జోళుండు, కొనిపోయె బలిమి;  
కొనిపోయి నిజపురంబునఁ జెఱును బెట్టె. 30

పాపాణఖచితంబు భటరక్షితంబు,  
పతియాజ్ఞ లేక యాభవనంబు చేర  
సాహసించినవాడు సమయు నెవఁ డైన—  
చండశాసనుఁ డతఁడు చాళుక్యవైరి.

చెఱి దాటఁ జాళుక్యనరపాలనుతుండు 35  
స్వాతంత్ర్యములు లేక పవలును రేయి  
స్వాంతమునఁ దనదుదౌర్భాగ్యమున, కకట!

పరితపించుట దప్పఁ బని లేక యుండె.

ప్రేమాభిరతుఁ డైనవిభుఁడు రాజేంద్ర  
హోళుఁ డాయలవడ్డచొప్ప డిగి యిట్టు 40

లేల చిక్కినవానియెడల వర్తించె ?

సామాన్యధర్మమల్, సామాన్యవిధులు,

సామాన్య మైనట్టిసానుభూతులును,

రాజులకుఁ దగ వంట, రాజనీతికిని.

అమలవిక్రమముచే నాదిత్యుఁ బోలి 45

సార్థకనాముఁ డౌచాలుక్యశూరు

స్వేచ్ఛానుసారంబు చేయ నిచ్చినను,

ప్రామాదికం బైనపరిభవంబునకుఁ

బ్రతికార మొనరించి ప్రఖ్యాతి గనఁడె ?

బోనుబోవలఁ బడపొతుసింగంబు 50

ఉరులఁ జిక్కినయట్టియోరణముపగిది

నేమి చేయను లేక యిపుడు పడియుండె.

గజేములు విడిచియో, కన్నమో చేసి,

తలుపులు పెరికియో, ద్వారపాలకులఁ

బరిమార్చియో, బయటఁ బడిన ఫల మేమి ? 55

చేట చుట్టియున్నయాచెఱు వెల్లుదాట ?

బేర రాజేంద్ర ! నీహసమునఁ జోళ

రాజ్యమున కెన్నఁడు రాదు మోనంబు ;

ప్రీతితోడ విచిత్ర, రీతి నీగృహము

కేళిధామంబులకు మేలుతలకంబు 60

దిద్ద నిశ్చించి యుచు, దీని నిపు డెలమి,

జలసమావృత మైచసాధంబు గానఁ,

జెఱసాల చేసితిచ్చి నేమంబుకొఱకు.

చాళుక్యభిదురాభశౌర్యావలంబు

చెలరేఁగి నలుగడ విజృంభింప కుండ ! 65

చెఱు వెట్టులో దాటి చేరినను దీర,

మచట సం దిడక యున్నట్టిహర్షముల

జేఁచుకుక్కల వీఁక రిత్తపుచ్చు గను

గండిరీగలపుట్టఁ గా దనఁగ జాలి

వరఁగుబంటులకన్నుఁ బ్రాను వశ మగునె ? 70

వారి వంచించినను, వంచింపఁ దరమె

వేయి కన్నులఁ జూచువేగులను ? మాయ

వారి వంచించినను, వైరంబుపూని

గోవురాధ్యక్షు లాఘోరనాయకుల

తోడ చెయి కలిపి పోఁ ద్రోయ శక్యంబె ? 75

## ౨. కుందవాంబ.

పలువుర<sup>స</sup> సా<sup>స</sup>దామని న్నవ్వ సమకట్టుదనువు,  
 నెలఁతచిటునవ్వ వెన్నెలల వెదచల్లు,  
 తఱ చెనయిరులమొత్తంబులో నుండి  
 వేగుబ్రాద్దన బయల్పెడలుతొలిదిక్కుఁ  
 బోలుమొగ మందు నెప్పుడు యెక్కి మెలఁగు, 5  
 తరుణిసౌందర్యంబు దరమె వర్ణింప ?  
 తెలిగల్వఁజేకులం దిరుగాడుచుండు

తుమ్మెదలఁ గెల్చుకనుదోయి జిగిపసలు,  
 పలుకు లవి గావు సతి పతిని మేల్కొలువ  
 వాయించువీణనిక్వాణముల్ గాని; 10

పదునెనిమి దేండ్లయెల ప్రాయంపుహాయిలు,  
 రాజేంద్రచోళుగారాబు చెల్లియలు,  
 రాజరాజతనూజ రమణీలలామ,  
 కుందవాంబాదేవి కుందనపుబొమ్మ.

కుందనపుబొమ్మవలె కుందవాకన్య, 15  
 తనుకాంతు లం దిందుఁ జని పరుగు లెత్తఁ,  
 బడకగదిలో నొక్కపటికంపుఁబీట  
 నాసీన యై యుండె నంతిపురమందు.

కుందనపుబొమ్మవలె గూర్చుండెగాని  
 యరమోడ్పుగనుదోయి, యరవిష్కమోవి. 20

మోవిపై నల్లా కుముద్దు చిటునగవు,  
 సంగనిశ్చలతయు, నతినచిత్తంబు  
 భావలగ్నం బగుటఁ బ్రకటించుచుండె.

కుందనపుబొమ్మవలెఁ గూర్చుండి యున్న  
 రాచకన్నయ యుల్కి లేచి యాచెంత  
 వాతాయనము చేరి, బయట దూరమునఁ  
 బాడుచుక వచ్చునొకబాలికం జూచి  
 పాట వినుచు న్నిల్చి బహు శ్రద్ధతోడ.

25

పాట.

“పారిజాతము భామకొఱకై  
 శౌరి కృష్ణుడు శౌర్య మలరంగఁ  
 బొరియమరుల మోది తెచ్చెను  
 తెచ్చె దివినుండి !

30

(స) యౌభామకొఱకై వజ్ర నోరిచి

స్వామి దెచ్చిపారిజాతం

బీమహిని వరిలు నెలరు

35

మేలు మేలనఁగా !

మేలు మేలని మేదినీజన

పాళి పొగడెనుభాగ్య మలవడె,

నీలవరుని నిర్ణయంబునఁ,

భారిజాతముకు !

40

పరమభాగ్యము ప్రాప్త మాయెను,

సురుచిరంబు గ సుఖము నొందక,  
విరిసినంతనె వీడి రాలుచు

వింతయది యేమో!

వింత గా దొక్కింతయును, బల  
వంతుఁ డొరులను బట్టి వారల  
కెంత గౌరవ మిచ్చినను సుఖ  
యింతురే వారు!”

45

గానంబు ముగిసెనే కాని రాకన్నె,  
కర్ణముల విన నలవి కానిగానంబు

50

మనసు రంజిలఁ జేయ, మై మఱచి యున్న  
దనునట్లు నిశ్చేష్ట యై మొక్కతడవు

నిల్చి, కన్నులు విప్పి, నిట్టూర్పు విడిచి,

“బాగు బాగమ్మ, సుమబాల, సీబ్రతుకు,

నేడు మఱియుకపాట నేర్చి వచ్చితివి,

55

బాల్యంబుకంటె నిక భాగ్యంబు గలదె !

ఎందుఁ బోయిరఁ గాని యేమి చేసినను,

ఎవరిఁ జేరినఁ గాని యేమి పల్కినను,

నవ్వు వచ్చినవేళ నవ్వినను గాని,

యేడ్పు వచ్చినవేళ నేడ్చినను గాని,

60

తగు ననుచు, దగ దనుచు, ధర్మశాస్త్రములు

చెప్పి తీర్మానముల్ చేయ రెవ్వరును.”

అని యిట్లు లనుకొనుచు నారాజపుత్రి

పా న్నెత్తి, యొకతాళపత్రంబు దీసి,  
యవ్యక్తకంఠమున నది యేమో పాడి,  
మరల నీరీతి గా మదిని దలపోసె—

65

“పలువర్ణముల మించు పలుతావు లొల్కు  
సుమమాల యొక్కటి సుమబాల గ్రుచ్చి  
కొనిపోయి చెట నున్న జనపాలసుతున

కర్పించుచుండు నట యనుదినముఁ బ్రీతి ;

70

సుమమాలికకు మాటు చోళశాత్రవుఁడు  
పలుస్వరంబుల మించు భావంబు లొల్కు  
పదజాలముం గూర్చి పాట రచియించి,  
యాబాల కొనఁగు నట యనుదినముఁ బ్రీతి.

75

తమవేరు ప్రఖ్యాతి ధరఁ బ్రతిష్ఠింపఁ  
గాంక్షించి, ధారుణీకాంతు లపు డపుడు  
కవుల నాస్తానముల గౌరవము చేసి,

వారిచేఁ గావ్యముల్ వ్రాయించుచుండు  
సంప్రదాయం బుంట చాల గా వింటి,  
గాని తానే యిట్లు కవనంబు చెప్పఁ

80

బ్రతిభ గల్గిచమనుజపతితనయుఁ డుంట  
గనుఁగొంటి, హృదయంబు కడు ముదం బందె.

\*

\*

\*

\*

సుందరాకారుఁ డని సుమబాల మెచ్చు,  
మేటిబం టని యెంతో మెచ్చు మాయన్న.



సుగుణయుతుఁ డని మెచ్చుఁ జోళభూధవుఁడు, 85

ప్రతిభ యీతాశపత్రములె వెలిపుచ్చు,

నిట్టినద్యరుఁ డింక నెం దుండు ననుచు

నెల్లవేళల జనని హెచ్చరిక చేయు;

ఏప్రయత్నము గాని యిసుమంత లేక

యన్నివిధముల యోగ్యుఁ డగునీచళుక్య 90

పార్థివసుతుచేయి పట్టుభాగ్యంబు

సంప్రాప్త మయ్యె నే సరె యన్నఁ జాలు;

సరె యన్నమాత్రాన సమకూరు వాంఛ—

సమకూరుఁ, గాని నే సరె యనఁగఁ జాల;

సుగుణవంతుండైన, సుందరుండైన, 95

ప్రతిభాన్వితుండైన, రణశూరుఁ డైన,

విష్ణువర్ధనుఁడు శ్రీకృష్ణసముఁ డైన,

నాఁ గాక—పూరుషునియాంతర్య మెందు

సక్త మైనది యెఱుంగఁ జాల కున్నవుడు,

సద్వనిత సరె యనఁగఁ జాలు టది యెట్లు? 100

జనకుఁడుకా యువరాజుఁ జాల యోచించి

చేజిక్కినట్టి యీరాజనందనుని

జెఱి వాపి చాళుక్యసింహాసనమునఁ

జేర్తు మని సమయంబు చేసి యొప్పించి,

రాజ్యాంగతంత్రనిర్వాహసాధనము

గా నీవివాహంబు గల్పించినారు; 105

కల్పించినారు, నేఁ గా దనుట నిప్పు  
 డారాజ్యతంత్రంబు కంతరాయంబు  
 సంభవించెను, దాన జనని కోపించె;  
 జనని కోపించినను జనకుఁ డేమనిన—” 110

గంతులు వేయుచు సంత సుమఖాల,  
 “చూడ వమ్మా, నేను జూడ లే దిట్టి  
 కుసుమరాజం బెందుఁ, గోసితిని దీని  
 మాయింటితోటలో మల్లెపందిరిని;  
 యునరాజవిభునితో యుద్ధమున కేగి, 115  
 చాళుక్యపురినుండి చాల మక్కువను  
 దెచ్చి మాబావ నాకిచ్చె నొకతీగ,  
 దాని తొలిపూత యిది దీనిఁ గొనవమ్మ.”

అని యిచ్చుపువ్వుంబు నంది రాకన్నె  
 పల్కె నవ్వుచు నిట్లు, “బాల, చాళుక్య 120  
 పురినుండి నీకొక్కపూవులే కావు,  
 పూసాంపువాసనలఁ బోనాడుపూల  
 పాట లె న్నేన్ని యో ప్రాప్తించుచుండు.

ఏ దేది, వినఁగ నాకిచ్చ జనియించు,  
 నేఁడు క్రొత్త గ నీవు వేర్చి యున్నట్టి 125  
 పాటలే కాకుండ, ప్రాత వియుఁ గొన్ని.  
 నీపాటలన్నియుకా నే వ్రాసికొంటి,  
 వ్రాసికొంటయె కాదు, పాడ నేర్పితిని,

గాని యవి నీనోటఁ గడు నింపు లొల్కు.”

“బొసమ్మ, యెం తెంతో యానపడి నేను 130

పాట లె న్నెన్ని యో పాడ నేర్పితిని;

నాపాట లన్నియు, న్నాపడిన యాన

లన్నియున్ గడతేట నున్న వనుమాట

గొంచె మైనను జెప్ప కుంటివో యమ్మ,

వీరు వారనుకొనఁగ వింటినే కాని.” 135

అదీన మగునెలుం, గాపెదవితోట్రు,

జిన్న వోయినమోముఁ, జెమ్మగిలుకనులుఁ

జాచి పక్కున నవ్వి చోళరావట్టి—

“ఏమి యాపద వచ్చె, నేల యీవంత,

యేమి దాఁచితి, నిప్పు డేమి వినియుంటి, 140

వెట్టియానలు పడితి, వెట్టు లవి యన్ని

గడతేట, మఱి చక్కఁబడ వటే బాల?”

“నవ్వకమ్మా దేవి, నామన స్సేమి

మనసువలె లే దమ్మ, మఱి చక్కఁ జేయ,

వేతె సంబంధంబు వెదక నగునమ్మ? 145

ఈబహుళమునఁ గాక యేడాదిదాఁక

మూర్తమే లేదట ; మొదట నిది యంత

నాకుఁ దెలిసిన నింత రాకుండు నేమొ !

నవ్వ కోదేవి వందనము చేసెదను,

వెడఁగుమాటలు గావు, వినవమ్మ, నీకు 150

జపియున్నదొ లేదొ, ఘనవైభవమున  
 రాజేంద్రచోళయువరాజతిలకుండు  
 జగమునివ్వెఱు గండ శత్రువులు గెల్చి,  
 నకలదేశమాలందు నత్కిరి నిల్చి,  
 జయలక్ష్మి వెంట రా, జయదేర నిచట 155  
 స్వాగతమహోత్సవము జరుగునమయమున,  
 గన్యలందఱు గూడి గానంబు చేయఁ,  
 బురిని లేకుంటఁ గోల్పోతి భాగ్యంబు ;  
 దానికై ప్రియము నేను జింతింపఁ,  
 గనుగొని, మహాదేవి కనికరముతోడఁ 160  
 జేర న న్నొకనాఁడు చీరి, మీ రంత  
 వినుచుండ నిట్లనియె, 'విలపింపఁదగునె ?  
 వచ్చుచున్నది వచ్చు వెళాళిమందు  
 కుండవ వివాహంబు, కోర్కె దీఱంగ,  
 మొన్న పాడఁగ లేనియద్దుపాటలును, 165  
 నింక నేర్చెడికొత్తయింపుపాటలును,  
 బాల నిన్నొకతెనె పాడ నిచ్చెదను'.  
 ఆమాట మది నుంచి యాసక్తితోడ  
 నాఁటినుండియుఁ బాలపాట లె న్నెన్నొ  
 నేర్చుకొంటిని, దినము నేర్పగలయట్టి 170  
 యీనిమలచాళుక్యుఁ డిటు కవుడె వచ్చు  
 టదియు నాభాగ్యమే యనుకొంటిఁ గాని,

వరుని జూడంగ జనిరి బ్రాహ్మణు లటంచుఁ

గోటలోపలఁ జెప్పకొన జింటిఁ గాని,

యావిమలుఁడే యాన లన్ని చెఱుపంగఁ

గాఁగఁ బగు ననుచుఁ గల నైన నెఱుంగ;

కల నైన నెఱుంగ నీకరణి, లోకమున

రాజ్యముల్ గలయట్టిరాజు లుండంగ,

సిరియెల్లఁ గోల్పోయి చెఱ నున్నయితనిఁ

బిల్చి చోళవిభుండు బిడ్డ నీయంగ

సిద్ధపడు నని కాని, సిద్ధపడ నితఁడు,

తనయదృష్టము పండె నని యుబ్బుటకును

మాఱుగా, రారాజుమాట పోనాడి

నాహృదయ మీరీతి నలఁచు నని కాని.

కారాగృహము దాటి ఖడ్గంబు పట్టి

చంపుటకు నైన నే జచ్చుటకు నైన

నీదుముందట నెపుడు నెల్తునో, యపుడు

పెండ్లిమాటలు చెప్ప వినువాడ', ననుచుఁ

బ్రతివచన మిచ్చె నట, రాజేంద్రవిభుండు

మొన్నటిది నమునఁ బోయి మాటాడ!

ఎదుటివారలకునత యింపుకయుఁ గనఁడు,

ఇది చెవులఁ బడినది మొదలు నామనసు

విడిగి పోయెను, జెఱకు వెళ్ల లేకుంటి—”

ఇట్లు కిచకిచ లాడి, యింక నే మేమొ

175

180

185

190

వల్కు బోవుచు, కుండవాంబవదనంబు 195

గని గ్రక్కతిలి నాల్కు గఱచికొని బాల

కంతస్వరంబునక గద్దదిక పుట్ట,

“నే నెంత మతి లేనివాన నై పోతి !

చెప్ప వ దైహకిని జెప్ప వ ద్దనుచు,

బెండ్లి యాగినమాట వింటి నని యెఱిగి, 200

మఱి మఱియు బోధించె మధురాంతకమ్మ.”

అని హస్తములు మోడ్చి యాబాల మరల,

“అజ్ఞానమున జేసి యాజ్ఞ మీఱితిని,

నాతప్పు సైరించి నను గావవమ్మ,

అన్యలకుఁ దెలియ రా దనుకొంటి గాన, 205

యెల్లవృత్తాంతంబు నెఱుకపడి యున్న

మనయింటిలో నై న ననుకొనం గూడ

దనుమాట మదిఁ దట్టదాయె నోదేవి.”

\* \* \* \* \*

“లే లెమ్ము, సుమఖాల, లెమ్ము, నీ కిప్పుడు

భయ మేమి లేదు, నీవని చూచుకొనుము. 210

పనిఁ జూచికొని వేగ చని చెలులతోడఁ

జెండ్లాట యిదియము, చెప్పి రమ్మనుము.”

### 3. చెఱసాల.

“ఎట్టినక్షత్రములఁ బుట్టితిమొ కాని  
 తల్లికడుపున నన్నదమ్ములము, మేము  
 చవి చూచి యెఱుఁగఱు సౌఖ్య మన నేమొ;  
 నిల్చినతావున నిల్చుటకు లేక,  
 కుడిచినతావునఁ గుడుచుటకు లేక,  
 పల్లెల వలసలఁ బట్టణములను,  
 అడవులఁ గొండలఁ బడి తిరిగి తిరిగి,  
 తుదకు (ద్రావాదధూర్తులను) జెండాడి,  
 మారాజ్య మది మేము మరలఁ గైకొనఁగ  
 నుంటిమి గద, చోళయువరాజ, నీవు  
 మన్ను పోసితివి సిద్ధాన్నంబులోన !  
 బహుదినంబులనుండి పడియున్న కష్ట  
 మంతయు నంతలో వ్యర్థ మై పోయె !  
 మాభాగ్యభోగముల్ మావైభవములు  
 నీటిలోనూఁగాడుమూట లైనవిగ !  
 మాదేశ మెప్పుడు మఱి కంటఁబడునొ !  
ప్రజ లెట్టి యిక్కట్లు పడుచున్నవారొ  
మమునమ్మి పోరినమానేనలెను  
 న్యూనతల పాలెనవోకదా నేడు !

సుకృతంబు చేసితివి, సోదరా, నీకు 20

సంగ్రామమరణంబు సంప్రాప్త మయ్యె !

\* \* \* \* \*

“లట నీరసము లై యతిచిత్రగతులఁ

గలకలస్వసములఁ గగనంబు నతుల

శోభాన్వితము చేసి చూపరులమతుల

హర్షంబు నెలకొల్పునాపక్షితతులఁ 25

జూడఁ జల్లారునాశోకాగ్ని కొంత.

కటకటా ! యిటువంటిఖగములం బట్టి,

స్వచ్ఛందవృత్తి నవి సల్పుసంచార

ముల రోసి పంజరంబుల వానిఁ బెట్టి,

చివ్రుతీవెలమీఁదఁ జెలఁగి యింపారఁ 30

గూడియ్యూడెడుజ్ఞానిఁ గొయ్యలకుఁ గట్టి,

తన్నెఱకమనీయతరగానధాం

లను మాన్పి నీరసము లై నట్టివట్టి

మంకుకూఠలు మప్పి, మాట లని చెప్పి,

కలనెయ్యముల మాపి, కయ్యముల రేపి, 35

దేవుములు కల్పించి, రోషములు పెంచి,

పొరి వినోదించునాబోటిఘాతుకులు.

మానవులె వారు, మఱి దానవులుగాక !”

వెయిలెఱంగుల నిట్లు విమలుఁ దానాఁడు

తనదుడుర్దశ యాత్మఁ దలపోసికొనుచు, 40



సకలజంతువ్రాతసంపలు బైన,  
 వివిధభూతి వ్రాతవిస్తీర్ణ మెన,  
 బహుళసవ్యవ్రాతబంధురం బైన  
 విపులప్రసంచంబు వీక్షింప నింక  
 భాగ్య మొనగూర్చెడిగవాక్షుంబుచెంత, 45  
 బింకమునఁ గన్నీటివెల్లువల నాపి,  
 శిర సాకించుక యెత్తి, చేతులు రెండు  
 వెనుక జోడించి, సిగ వీడి వేలాడఁ,  
 జెక్కిలి దలుపునఁ జేర్చి యొక్కింత,  
 డావటితోమ్ము గోడను మోసి నిలిచె. 50

చలన మేమిగులు లేనినలింగముతోడ.

సేలిల్లనై ర్మల్లవై శాల్యంబుతోడఁ,  
 దటమునం దున్న శాద్వలరేఖతోడ.  
 నాచెంతఁ జెంగల్వయరవిరులతోడ,  
 ముదుఁ గొప్ప నాకాశమహిషేక యెదుటఁ 55  
 బచ్చితోచటమునఁ బవడంపుమరల  
 సమరిచిన వజ్రంపుటద్దమో యనఁగ.

జాజిపూవులసరులజత నొక్కకేల,  
 మల్లెపూబంతులను మఱియొక్కకేల,  
 బట్టి, మూపున వేలుబంగారుజ్జులుట్లు 60  
 జాజిమల్లెలఁ బొగడనంపెగల నింపి,  
 కన్నె యొక్కతె కొలనిగట్టుపై, నంతి

పురముకై కాబోలు, బోవుచును, జిన్ని  
చెలువంబు గ్రేవలం జలుకునెమ్మోము  
చాళిక్కు దున్న చెటసాలదెసఁ ద్రిప్పి—

65

1. <sup>పాట</sup> “గగనము, నీశోభ లేమి <sup>పాట</sup> గగనము కావమ్మ, మా  
కగణిత మగుపుష్పచయములలరుచున్నవనిగొఁజూడు॥గగ॥  
జగముల నన్నింటి నొక్క సరణిఁ జూచుధర్మ ముడిగి  
భగవంతుఁడు నీకె సాభాగ్యములను దాఁచఁ గలఁడె॥గగ॥
2. తరమె యెవరి కైన నా ప్రతాపము నెదిరింప ననుచు, 70  
గగరువముతో నీయందలి ఖరకిరణుఁడు వెలుఁగు, నా  
ఖరకిరణజ్వాల లడఁచి నిరుపమవిభవంబుతోడ,  
సరసిజములు మాచెంతిను జల్లఁదనము లొల్కున్ ॥గగ॥
3. నలుదిశలను జెలఁగునిరులఁ దొలఁగఁ దోలువార మనుచుఁ,  
గిలకిల మని నీదువెన్నెలవెలుఁగులు నవ్వు, నా 75  
వెలుఁగు లన్ని మిసిమిఁ బాసి వెలవెలఁ బోవంగ, మా  
తెలికలువలు నవ్వుచుండుఁ, దెలిసి దర్ప ముడుగుమో॥గగ॥
4. ఇనచంద్రులు మాత్రమె కా, దిశ జూడుఁడు నామహిమల॥  
శ్రునుచు నాల్గువన్నెల నీ వగపఱతువు సంధ్యలందు,  
అనయము మాపుష్పరాసు లమితవివిధదీప్తులతోఁ 80  
దనరుచుండు నెల్లయెడల దాఁచిగొనుమునీమహిమల॥గగ॥”
- పాట పాడుచుఁ బోవుబాల నీక్షించి  
మదిలోన విమలుండు, “మఱచిపోయితిని,

ఏలొకోయీబాల రాలేదు రెండు  
దినము లాయెను, బూలు తెచ్చుటయు మానె.” 85

అనుచు మోమున మందహాసంబు గుదురఁ  
దల యూచి, “ఇది చోళధరణివల్లభుని  
యాజ్ఞ కాఁబోలు, దా నతికటాక్షమునఁ  
బెట్టెడు కళ్యాణభిక్షుకై చేయి,  
పరమ ప్రసాద మని, పట్టనందులకు 90  
శిక్షలలో నొక్కశిక్ష కాఁబోలు!

కాఁబోలు సర్వాధికార మొకచేత,  
(దుమ్ము వేటొకచేత, నిమ్ముగాఁ బట్టి  
కరమునం దది యుంచి, కనుల దు మ్ముడుచు  
సంచిరించుచునుండు జయమహాలక్ష్మి!)

కాకున్న, రాజేంద్ర, కదనంబులోన  
నోడినమాత్రాన సుతమాన్వయుఁడు  
సహజదర్పము వదలి శాస్త్రవ్రసికృపకు  
నాసించు ననుకొందువా యిట్లు నీవు?

రాజ్యంబు, దేహంబు, ప్రాణంబు నీవి,  
నాహృదయ మది యింక నాయధీనంబె.

100

\* \* \* \* \*

పాట.

1. (కని యెఱుంగమ నాకన్నుల నెపుడు,  
విని యెఱుంగను నావీనుల నెపుడు !

కని యెఱుంగను విని యెఱుంగను, గాంత నీవు పుడమిపైని  
జనియించిన దైన నెఱుంగ, జనియించున దైన నెఱుంగ॥

కనియెఱుంగను॥ 105

2. కని యెఱుంగను నీవదనము, విని యెఱుంగను నీపల్కులు,  
విని యెఱుంగను నీగుణములనుతి యైవఁ గాని నే॥

కనియెఱుంగను॥

3. (కని యెఱుంగను నీవదనము) కనులయెదుట నీయందమె,

అనయము నీయందమే,

విని యెఱుంగను నీపల్కులు, వీనుల నీకంఠమె, నా 110

వీనుల నీకంఠమే ;

కని యెఱుంగను విని యెఱుంగను, గాంతహృదయమంతనీవె,

కాంత, హృదయమంత నీవె,

కాంత, హృదయమంత నీదె ॥కనియెఱుంగను॥

4. (కనియెఱుంగను) వినియెఱుంగను, గానినిన్నుఁగనిననాఁడె, 115

కనులఁ గాంచి నీపల్కులు గర్జములను వినిననాఁడె,

కని విని నీహృదయము గరఁగించిననాఁడె కాని,

కాంత లేదు కల్యాణము,

భ్రాంతి గాదు భ్రాంతిగాదు ॥కనియెఱుంగను॥”

కలసంపదల నర్థిగణములకుఁ బంచి, 120

దారిద్ర్యమును గన్నదానశీలుండు,

తా నొనర్చినయట్టిదానంబునకును

వగపు నొందక, చూచువా రెల్లబాగడ,  
 తప్పి శేషించువిత్తంబు సంప్రీతిఁ  
 బాసి, యుబ్బుచుక్క వింతవన్నెమై మీఱి 125  
 భువిని గీర్తులు నిల్పి దివి కేగురీతి,  
 దిన మెల్ల విశ్వమున దీధితు ల్పఱపి,  
 ద్యుతిధర్మమును దక్కియును సొంపు చెడక,  
 బింబ ముబ్బుగ శోణివన్నూర్తి మెఱయ,  
 సభము కలయంగ నానావర్ణమయము 130  
 చేసి మార్తాండుండు; చేసి తాఁ గుంకె.  
 కుంకుటయుఁ జాళుకృష్ణకుడిబుజు బదరెః  
 అదరుటయు, భూతలం బదర, నొ ననుచు  
 మ్రోగునురభేరి యన మ్రోగె గరితము;  
 గర్జితము వెన్నెంటఁ గల్గెభ మొకటి,  
 వాయవ్యదిక్కుక వాళంబు వెడలి,  
 వచ్చె, (ద్యో)కుక్కిణీవనితఁ గొంపోవ-  
 నెత్తి వచ్చెడుకృష్ణుఁ డేమో యనంగ;  
 చేరెడం తది మొదట జీమూత. మార  
 అంత కంతకు ఊణం బగులోనఁ గొలఁది 140  
 దెగడి, సాగరములం దెరలు తోయంబు  
 లెల్ల, లోకము ముంప నేకకల్లోల  
 మై యిపుడు విడిగి పడ, సంబరంబునకు  
 నెగసె ననఁ దోచి వెన నేతెంచుచుండె;

కృష్ణసర్పముపడగ క్రీడ నాకంప 145  
 మొందుఖగడింభకంబుల పగిది, దవుల  
 నగరబాహ్యార్విఁ గన్పట్టుతమవారి  
 కైన ముప్పీక్షించి యాన విడచాడి,  
 యింకఁ దమవం తగుట యెఱిఁగి స్మృతి దప్పి,  
 నిష్కుటంబులఁ దరులు నిశ్చేష్టవృత్తి  
 నిల్చె; నంతట మరల నృపుభుజం బనేరె;  
 అదరుటయు, గరితం బౌ ననుచు మొరన్స,  
 గర్జితారావంబు కర్ణములనుండి  
 తొలఁగ కుండనె, మహాదు తగతిని బేర్చి,  
 ఝంకారసంయుతము ఝంఝానిలంబు 155  
 మేడలను మిద్దెలను మేటిబురుజులను  
 గవలింఁచెఁ బురజనులహృదయములు గలఁగ.  
 తోయదం బవును వెయితునుక లయి, హేళు  
 మని, పుకమిపెఁ దొరఁగె నంబురూపమున;  
 కాసారవీచికాఁ కంకణత్తుబ కుచవత్సర్యుని 160  
 ఘనఘనాఘనబంబ గాంభీర్య మధిక  
 భీషణతరిం బయ్యె, విఘ్నతధ్యాన  
 దీక్షుఁ డౌమానిముఖతేజంబుభాతి.  
 చెటెల నూఁగాడె సిన మొత్తినట్లు,  
 డొంగడి యూఁగాడి యర్విపైఁ గొన్ని 165

గూలె, గూలంగ నందు గూళ్లలో నున్న  
కాకశుక ముఖ్యవిహగములు మొఱ లిడుచు  
గడంగె నట్టిటు పాఱ, గానివాతూల  
ములఁ జిక్కువడి, పక్షములనేర్పు దూల,  
గిరిగిరిం దిరుగుచుచు గ్రిందఁ బడి, మగువ 170

నెగుర యత్నము చేసి, యెఱక లల్లార్చి,  
కూయు చొయ్యన దాటుగొని, గులకతాళ్ల  
వలె రంయిమని మోఁదు వర్ష బిందువుల  
కట్టు లటువైచి, లోనందున్యధ తేఱి  
చూచునేత్రంబులనె చూపట్ట సోలె. 175

క్రందుకొనుచున్న చీకటు లపుడు తొలంగ  
మొఱుము ధగధగయొకటి మెఱసి, యాక్షణమె  
కటికిచీకటి జగతిఁ గల్పించి పోయె,  
నంధతమనం బనెడియాలింగనమున  
నవని యాకాశంబు లైక్యంబు చెంద. 180

పంచభూతంబు లాభంగి నొండొంటి  
తోడ డీకొని చల్చుదొమ్మియుద్ధంబు  
చాళుక్యవిభుఁడు హస్తములు వక్షము న  
మొగిచి చింతన చేయుమొగి మేరు మఱచి  
యుండె; నటఁ గొంతనే పుండి ధరియించి 185  
నట్టిదుస్తులు తడియు టది యెఱిగి, కిటికి  
మూసి, “మేల్మేలు కుడిబుజ మదిరినట్టి

ఫల మవుడె కొంత గన్నడుచున్న, దింత  
వఱకుఁ జెఱ నైన సేవకవృత్తి యెఱుంగ,  
భోజనము లేక క్షుధ పొందుటయు నెఱుంగ. 190

అయి యుండు శాస్త్రవుని యాజ్ఞయై యుండు,  
బాగు, రాజేంద్ర! సంప్రాప్త మగు నింక,  
నీధర్మమునఁ జేసి, నిత్యోపవాస  
భవ్యపుణ్యము నాకుఁ, బగ దీఱు నీకు,  
ఉభయతారకసరణి యొచ్చించి తొర! ” 195

అనుచు మందస్మితం బాస్యమునఁ బొడమ,  
దీపంబు వెలిగించి, దేహమున నోడు  
జల మొత్తి, మాఱువస్త్రములు ధరియించి,  
శయ్య నవరించి, లోచనములకు నిదుర  
రాకుంట, గదిఁ బచేరము చేయుచుండె. 200

గాలివాసకుఁ దాళఁ జాలఁగా లేక,  
బయటఁ గావలి యున్నభటు లవుడు తలుపు  
దెఱచి లోనికి వచ్చి తిరుగ నర్థము  
వడివేసి, గజేగజే స్వణఁకునంగములఁ  
గాఱుధారలు మడుఁగుగట్ట, మాటాడ 205  
దొడ లాడమి, గొంత తడ వూరకుండి,  
యెట్టకేలకు నొక్కఁ డిట్లనియె, “రాజ,  
చాళుక్యపుంగవా, శ్రమియింపవయ్య.



తప్పు పట్టక యిచట దయ నిల్వనిమ్ము—

ఏమి యీచూరుతం, బేమి వర్షము!

210

ప్రళయకాలమె వచ్చి పడినదో యేమొ!

పుట్టిచూచుట లేదు ముం దిట్టిదెవుడు!

పందలముగా, మైనఁ బని చేయఁగలము!

సర్వశక్తుఁడె కినియ సైరింపఁ గలము!

ఉదు టూని యొకయామ మోర్చితిమి, యొకలు 215

గొంకరలు వోవ సాగుట వచ్చినాము,

చాళుక్యపుంగవా, క్షమియింపవయ్య,

తప్పు పట్టక యిచట దయ నిల్వనిమ్ము.”

అవుడు మూడవసారి యాచళుక్యునకు

జయ మనుచు దక్షిణభుజం బదరె మరల; 220

అదరఁగా, నులికి, “హా!” యని పెదవి కఱచి,

తల యూచి, “హృదయమా, తాళుతా,” శనుచు,

నిట్టూర్పు నిగుడించి, నెమ్మి నాచోశ

దౌవారికులకు వస్త్రములు దుప్పట్లు

నిచ్చె; వా రవి దాల్చి యిల, వాల్చి మొక్కి, 225

‘ఇటువంటపుణ్యాల్ము లవల నఁగాన

మాయలుబిడ్డలను మరణంబునుండి

కాపాడుదురొ లేదొ కరుణ నీరాత్రి!”

అని వనరువారలకు ననియె విమలుండు,

“కారావిముక్తి యేకరణినో యనుచుఁ 230

దత్తజ్ఞులుచునుందు, బానికై ప్రాణ<sup>1</sup>  
 మైన నొగ్గుదు, నైన నాడి తప్పటలు  
 గాంగేయధర్మజకర్తాదిసత్య  
 సంధులను గన్నయలచంద్రవంశమున  
 జన్మించినాడె, నది చాలు, వేయేల? 235  
 వాగ్దాన మిదె, మీరు వచ్చునందాక  
 నడు గవలఁ బెట్ట నేయత్నంబు చేయఁ  
 జనుఁడు మీగృహములకు సందేహ ముడిగి. ”  
 ఆమాట లాలించి యాచోళభటులు,  
 “చచ్చి నీకడుపుననె జననమొందుదుము, 240  
 చిరశుభంబులు నీకుఁ జేకూరఁ గలవు,  
 నిను నమ్మమిని గాదు, నీవు పూజ్యుడవు,  
 చాళుక్యపుంగవా, క్షమియింపవయ్య,  
 యేలికముదల లే దీతావుఁ బాయ,  
 మాయాలుబిడ్డలకు మాధవుడె తోడు.” 245  
 “బాపురే ! మీరాజభక్తి నే మెత్తు,  
 వినఁడు మఱియొకమాట, వీరభటులార,  
 బంధనవిముక్తికై ప్రాణంబు లెన  
 నొడ నాయత్తుడె యుంటి నని పలికి  
 నటిపలుకులు నిలుప నదను నా కిదియె; 250  
 వాడికరవాలములు పట్టి మీ రిర్వు  
 రున్నారు, నాచేత నొకకట్టయెన

లేదు, నేనొంటరిని, లే దధర్మంబు.”

వ్యాఘ్ర మాఁకట లేడ్చె కుఱుకుపగిది,  
నుంకించి భటులపై కుఱికె విమలుండు.

255

పావురంబును డేగ పట్టుచందమున,  
నొకనిగొంతుకపోక యొకచేయి చాచి  
పట్టి నొక్కఁగ, వాఁడు పడవైచెఁ గత్తి ;  
పెఱచేత నది యంది పెఱభటునివ్రేటు

తగులకుండఁగ నొఱిగి, త్వర వాఁడు మరల

260

వ్రేయులోపల మొదటిరీపునిఁ బడఁ ద్రోసి,  
పాద మఱున నాని పండ్లు బిగియించి,  
కురియుదెబ్బలఁ గాచికొనుచు, దఱి వేచి  
వ్రక్కలోపలఁ బొడిచి భటుని ధరఁ గూల్చె.

గంతు వేయుట యు, సర్గళము దీయుటయు, 265

వెలుపలకుఁ బోవుటయు, గొలుసు పెట్టుటయు,  
ఖడ్గంబు నోటను గఱచి పట్టుటయు,  
బట్ట సవరించుటయు, బార వేయుటయు,  
జెప్పఁ బట్టినయంత నేపెన లేదు.

## ౪. మువ్వబంతులు.

బంతికిని బంతికిని బారెడేశముగను  
 దొమ్మిడి పసిడిబంతులు వేలు, ద్విభుజ  
 కోణముల నొక్కొకటి కొమ రొందు, బ్రక్క  
 ప్రక్కను రెండేసి భాసురంబుగను;  
 ప్రతికోణమున నున్నబంతియును దాని 5  
 కిరుగడల నున్నవియు, నీమూడుబంతు  
 లొకజట్టుగాఁగూడి యుండు, దొమ్మిండు  
 పూబూడు లీయాట పూని యాడుదురు.  
 బంతి యొక్కొకతె చేబట్టి వైవంగ,  
 జట్టుబంతులు మూడు సరగ రివ్వనుచు 10  
 నొక్కచోటను జేరి యొండొంటిఁ దాఁకు.  
 మూడుజట్టులచెండ్లు మూడుమూలలను  
 జేరి తాళగఁ జెందుచెందున వేలు  
 మువ్వ లొక్కట నన్ని మ్రోగు గల్గనుచు.  
 ప్రతియాటకతె తనబంతి యటు వైచి 15  
 పెబంతికై పోవు; పెబంతి వైచి,  
 దానిపై నున్నయద్దాని వైవంగఁ  
 బోవు, నీరీతి సమ్మోదమునఁ బాడు  
 ముద్దుపాటకు మువ్వ మ్రోత తాళంబు

గాఁగ, బంతులఁ గ్రమము గా వైచుచుండు. 20

తాళ మెప్పుడు సరణి దప్పునో యపుడు  
వేటుపక్షపుఁజెలులు వికవికలు చెలఁగ <sup>శ్రేణి</sup>  
బంతులను గొనియెదరు పంత మాడుచును.

ఆట పండుదు రైదు నె దును మొదట  
పాట లేపక్షంపువారు పాడుదురొ. 25

ఆటలన్నిటిలోన మేటియాయాట,  
మువ్వబంతులయాట ముదితలకుఁ బ్రీతి.

“పోని, మాయా పెంత పోయినను, వదినె,  
యంత నవ్వుట కేమి యవసరమొ యెఱుఁగ.

ఇప్పుడే మే మింత యెల్లదం బైనఁ 30  
జోళరాణివె యైనఁ జూతువా మమ్ము ? ”

“కుండవాంబొ, యింత కోప మేలమ్మ,  
యిట్లు లాడుటకు నే నేమి చేసితిని ?

ఆటలో నవ్వంగ నది యొక్కతప్పు  
గాఁ దలఁచు టుచితంబె ? క్షమియింపు మైన.” 35

“క్షమియింప నంత యధికారులమె మేము ? ”

అని యింక నేమియో యనఁ బోవుచోళ

వల్లభాత్మజఁ దోడివామలోచనము

వాదములు మాను మని వారించి, రంత—

పాట

1. “హర శంకర అభయంకర ష్టేమంకర కరుణాకర 40

నమోనమోనమో!

పరమేశ్వర మహేశ్వర కరుణాకర నమోనమోనమో!

అకలంకసుశోభితోద్భవసంపూర్ణాతపోజ్వల వెభవాన్వితః

జోళభూవిభుః బ్రోవుమో

ప్రభూ ప్రభూ ప్రభూ! || హరశంకర! 45

2. శశిశేఖర హర నిర్జరతటినీధర కరుణాకర

నమోనమోనమో!

అర్ధాంగధృతనాగీశ్వర, కరుణాకర నమోనమోనమో!

దారిద్ర్యకుంజరకేశరిన్ బుధలోకరాజీవౌఘభాస్కరుః

జోళభూవిభుః బ్రోవుమో

50

ప్రభూ ప్రభూ ప్రభూ! || హరశంకర||

3. కాకోదరకంఠాభరణ భీకరచయనా హరా

నమోనమోనమో!

హాలాహలవిషకంఠర కరుణాకర నమోనమోనమో!

జనకంటకోత్కటభీకరాకారుః త్వచ్చరణాబ్జశేఖరుః 55

జోళభూవిభుః బ్రోవుమో

ప్రభూ ప్రభూ ప్రభూ!

హరశంక—”

“హరశంక—”యని చేడియలు కందుకములు

వైవ నందొకటి తెగ పడ నేలపైని.

60

వడ, కుందవాదేవి పక్షంపుసఖులు

పక్కు మని నవ్వి చప్పట్లు చాచవంగ

నాదేవి యిట్టులను, “అన్యాయచూర్ణ

మున జయం బంద నేముష్కరుల కైన

నగునె సాధ్యంబు మమరాంతకదేవి?

65

శ్రీ శ్రీ లలితా మాపాటలయ చెఱచి మాయాట చెఱచి

యాట మీ రేసాటి యాడఁ గల్గితెరి?

పాట మే మొండైనఁ బాడితిమి కాని,

యది కూడ లేదు మీ, కాట విడవమ్మ.”

మ || “మీయాట పోవుటకు మేము కారణము

70

గాము కామమ్మ, యాకందుకము దెగుట

మాతప్ప గా, దెంత మాత్రంబు గాదు,

కానఁ గ్రమ్మట దానిఁ గట్టి యాడెదము.”

మ || “చాలుఁ జాలును వదినె జాణవే కాని,

మువ్వబంతులయాట మొగ మెఱుంగనట్టి

75

పొలఁతు లున్నార కాబోలు, మాయన్న

పట్టి తెచ్చిసవిభునిపట్టణమునందు,

వారికడఁ జెప్ప నీపద్ధతులు, చోళ

మండలం బిది, యంధ్రమండలము గాదు.”

మ || “కాబట్టియే ధరాకాంతుగారాబు

80

బిడ్డలకు, నోచోళపృథ్వీశువు త్రి,  
ప్రత్యేక మగుధర్మపథ ముండఁ బోదు.”

30 “పృథ్వీశుగారాబుబిడ్డలకు లేక,  
యోచోళరాజేంద్రయువరాజవత్ని,  
కోడండ్ర కుండు ననుకొనుచుంటివమ్మ?”

85

31 “ఈవిధంబున మరల నీసూని వార  
లిద్వర్ణ వాదమున కెగయ నెచ్చెలులు,  
“రాపాడ వృక్షముల్ రాలునవి కాయ,  
తెగ్గు మన కగుఁ దుడకు నీకయ్యమునను,”  
అని యెంచి తమలోన, నం దొక్కమగువ,

90

“మధురాంతకమ్మ, నామాట వినవమ్మ,  
తగ్గవలె నొక రైనఁ దప్పెవరిదైన,  
అటలో జగడంబు, నీటిలో నిప్పు,  
బోటినోటను మాట పుట్టఁ దగదమ్మ.”

32 “పద్దు సాగుటయె కావలె నన్న, నీవె  
యాడవచ్చును, కుందవాంబుఁ గొనవమ్మ.”

95

అని కేలిచెండు మధురాంతకకాంత  
యుడిగి ప్రక్కకుఁ దొలఁగ, “ఓవదినె, నీదూ  
చేతిబిచ్చమున కాసింతు ననుకొంటె!—  
తప్పెవరిదైన నట!—తల్లికమలమ్మ,  
చెప్ప వచ్చితివి, నేజేయునపరాధ  
శతము నీవనుదినము సైరింపకున్న,

100



ముప్ప నా కీసరికి మూడిముడు గదె !”

అని యొక్క తడ వ్రుడి యనియె రావట్టి—

బ్ర|| “మనయితెఱం గెల్ల మాఅమ్మతోడఁ 105

జెప్పి, యాదేవి తీర్చిన రీతి మీకు

సమ్మతము గాదేని, శాంతాత్మలార—

వద్దుపట్టితిన్!—మీపద్దె కానిండు.”

కానిమ్ము, మా కంతకంటె నిక నేమి

గావలె, మహాదేవి: గాంచి యడుగుదము, 110

రండు రం,”డంచు మధురాంతకముఖ్య

లందఱు: రెండు మూఁ డడుగు లఱుసోయి,

రంతట మహాదేవి యామెయే వచ్చె.

అతివీరవత్సయ మహావీరమాత) మీ

యగుటచేఁ బెం పొందినట్టిమహనీయ 115

గర్వము: మీతీ పై: గప్పట్టుపవాడ,

హృదయసౌజన్యసన్పత్తి యర, వార్ధ

కవ్యాప్తి: ద్రోసి, నిభకమనీయరూప

వైఖరుల్ విలసిల్ల వదనముర, రాజ

మహిషీలలామంబు మందహాసముర, 120

“ఏ మమ్మలార,మీ కేమి గావలయు ?”

అని యడుగ, “మధురాంతకమ్మ—” “అదిగాదు—”

“బంతితెగినే—” “కుండవాదేవి—” “వదినె—”

“దానిగ్రమ్—” “కాదు—” “రాంతకదేవి—” “ఏమి

గోల." "చెప్పమునీవె." "కుందవా" "అనియె." 125

ఇట్లొక్క మాట గా నింతు లొక రాడు  
మాటలకు కేటొకరిమాట లావంతె  
పొంద కుడఁగఁజెప్పచంద మాలించి,  
యర్థ మెఱుఁగంగ లే, కామహాదేవి  
యెట్ట కేలకుఁ దగ వెల్లయుం దెలిసి, 130

"న్యాయంబు, మధుర, నీ దని యెంత, నైనఁ  
జేలము మీ రిర్వు రీచందమునఁ బూని  
యుండుటను, క్రొత్తయా టొండాడఁ జూతు,"  
అన, కుందవాదేవి, "న్యాయంబు మధుర  
దే యెనయెడఁ, జేలం బెల్ల నాయదియ 135  
కాద ? ఇర్వురి దనంగా నేల ? క్రొత్త  
యా టాడ నేల ? బేసమ్మ నీవాక్కు,  
ధర్మ మెప్పుడుఁ బ్రభుత్వమును నేవించుఁ,  
గుటిలగుణపుంజంబు కుందవాదులది. "

అన నవ్వి కూర్మితనయను జూచి దేవి, 140

"కాజ్యముల్ పోవునా, రాణువల్ మడియు  
నా, విప్రలాపంబు లాటకై యిన్ని

పాడియే, యొకయింటిపడఁతు లీభంగి

జగడ మాడఁగ నగరె సాటివారెల్ల ? "

"కాజ్యముల్ పోవుటకు రాణులము గాము, 145

మడియుటకు రాణువల్ మా కెక్కడమ్మ?

ఏలుచుంటిని రాజ్య, మేలెడిది యామె,

రాణువలనాథుఁ డగురాజేంద్రవిభుని

గన్నదానపు నీవు, కైవట్టె నామె;

రాజ్యముల నోడుటకు, రాజ్యముల్ గెల్వ,

150

రాణువల నోడుటకు, రాణువల్ గెల్వ,

సములు మీరలె సత్వినంపదల, మీకె

మాడఁ జెల్లును గ్రొత్తయాట లవి యొడ్డి;

తల గలదె మీ కెదురు తగుల మాబోంట్ల

కాటలో నె న? నే నడుగును," ననుచు.

155

జన్నంబునాటిదాక్షా యజ్ఞపి

వచ్చునిష్ఠగతిక, వచ్చియించి కేళి

సదసంబు వెడలి పో సంభ్రమం బందు

నిజతనూజాతఁ గని, "నిల్వు మోడేని!"

అనె రాజమహిషి; యని యధరంబు గదలఁ,

160

బల్కు దొట్రిల, మీఁదఁ బల్కువాక్యంబు

కనులె పల్కుగ, నొక్కక్షణ మూఱకుండె.

భామ కుందవపుత్రి ద్వారంబు చేరి

సగము వెన్నకుఁ దిరిగి జనని నీక్షింపఁ,

జెండ్లాటచరితంబు చెదరె మదినుండి.

165

అల్ల నల్లన నొదిగి యతివ లొకమూల

గోడచేర్చున గుంపు గూడి; రం దొకతె

‘సుమతీల.’

మోము వాల్చుక నయనముల నెత్తి దేవి  
 మోముఁ గ్రేగంటిచూపులఁ జూచు ; నింకఁ  
 గ్రాల్గంటి యొక్కతె కఱచికొను నాల్క ; 170  
 పెదవు లించుక తెఱచి వేటొక్కమగువ  
 విప్పిననేత్రముల వీక్షించు రాజ  
 పుత్రికను ; పాదాగ్రముల నిల్చి యొక్క  
 బాల ముందఱివారిపై నుండి చూడ  
 నాన చేయును ; నొక్కయతివ, యల్లంపు 175  
 దడ లచటినిశ్శబ్దతను గలఁగఁ జేయ  
 కుండ నుంచుటకు నేమో యనఁగ, నురము  
 నందుఁ గరయుగ్మంబు నదిమికొను. అపుడు  
 భూతలేశ్వరి వల్కుఁ బోవునదాని  
 సూచింప నన, దిశాస్తోమంబు గరము 180  
 ఘూర్ణిల్ల, మేఘునిర్దోషంబు వినిచె  
 యువతీజనవ్రాత ముల్కివడ ; నంత,  
 ఘోషింప మేఘంబు, కురియు శీతాంబు  
 ధారలకుఁ బోలె గీతారవం బెసఁగె—

పాట

“గగనమ, నీశోభ లేమి గగనము కావమ్మ మా 185  
 కగణిత మగుపుష్పచము లలరుచున్న, వవిగోఁజూడు॥  
 జగముల నన్నింటి నొక్కసరణిఁ జూచుధర్మ ముడిగి

జగవంతుడు నీకె సౌభాగ్యములను దాచు గలఁడె ! ”

పాడు చీరీతి సుమబాల యేతెంచె ;

దేవియును కుందవాడేవి క్షుణ్ణియె,

190

“చిన్న పెద్దలు లేక చెలఁగు నీనోరు,

పుట్టిన దాదిగా బుద్ధి యొక్కటియె,

పొలఁతులకు మత్సరము పొసఁగునే, నీకు

మాన్యరా లగుఁ గాదె మధుర తలపోయ ?

కాకున్న నేఁ గానె ? కాన వొకయింత !

195

ఇకమీఁదఁ బెద్దలనెదిరించితేని,

నీదుడుకు వదలింతు, నేఁఁగియాపనికి

నిదియ ప్రాయశ్చిత్త మెఱుఁగు, మీరాత్రి

యుపవాస ముండి, మఱియొక్క కన్యకను

గూడి పావనదేవి కోట దుర్గాంబ

200

యాలయంబున కేగి, యా జగజ్జనని

నాదరంబునఁ గొల్చి యాజ్ఞ గైకొమ్మ. ”

## -భగవంతుఁడు.

అంధతమసం బనెడియాలింగమున

నవనియాకాశంబు లైక్యంబు చెందె.

చెఱువుదరిఁ జాళుక్యనరపాలనుతుఁడు

మొలలోతునీటఁ గాల్గొప్పి, వక్త్రంబు

చేతితోఁ దుడిచి, కడుఁ జిందవందెన

5

కురులు వే ముడి వేసికొనుచుగట్టెక్కి,

నయనముల్ మూసి యున్నవి యున్నభ్రాంతిఁ

దేరకొని చూచి నలైసల, నొకయడుగు

మేర యైనను గనక మేకొన్నభీతి,

“లేక మాయాసంబు లేక యవలీలఁ

10

జెఱు వీఁది తీరంబు చేరితిని గాని,

నీటికంటెను నాకు నేల యే యధిక

దుర్గమం బగుమాడ్కిఁ దోచు, నిమ్మహిని

వైపరీత్యము లిట్లు పాటిల్లుచుండు,”

అని యంతరంగంబుసందుఁ దలపోయు

15

చున్నయత్తటి, దిశల్ శోభిల్ల, నికట

సౌధాదివస్తుసంచయ, మింద్రజాల

శక్తి నో యనఁగ, విస్పష్టంబు గాఁగ,

విద్యుల్లతాద్యుతులు వినీవృధి మెండు

ప్రజ్వరిల్లఁ దొడంగె. “బాగు నావిభవ,

20

మెట్టివానికి నైన, నేడుదీవులను  
బ్రబలి యేలినచక్రవర్తులకు నైన,  
దివిజనాధుడై కాలుదివియ పట్టుటలు  
చేకూరునే ! ” యచుచు, జిఱునవ్వు నగుచు,

నచ్చోటు వాసి విమలాదిత్యవిభుడు 25

కర్తవ్య మొక్కింత గననివాఁ డయ్యు,  
నిల్చి యుండుటకంటె నేరంబు లేదు,  
బాగైన నోగైన బని పూను టచిత.

మనునీతి నేర్చి యున్నట్టివాఁ డౌట,  
నడవ సాగెను గాని, నగరు మున్నెపుడు 30

జొరమి వెల్వడి పోవుచో ప్పరసి యరసి,  
పల్కొలు నారాజభవనములనడుమఁ

ద్రిమ్మరినతావులనె త్రిమ్మరుచు, మిగుల  
వేసరియు, ధైర్యంబు విడలేక, యాస

ముందు కీడ్వంగ, నంగముల దుర్బలత్వ 35

మంత కంతకు తాళ నడుగులకుఁ గట్ట,

రయము దక్కినబొంగరముకరణిఁ దిరుగు

చుండె ; సాహసధీతోత్సాహగుణము ?

అవి యక్షయంబులు ననంతంబు లయ్యు,

నస్థిరం బైనదేహముతోడిచెలిమి 40

నస్థిరంబులు గావె ? అట్టిబంధంబు

మీటి యీశ్వరుఁ డప్రమేయండు గాఁడె ?

ఆఘోరమారుతం, బామహావర్ష,  
 మాయంధకారంబు నట్లె యానాటి  
 రే యెల్లఁ దెగక యుద్రేకించి యున్న,  
 నీచరిత్ర కమం బేమానొ కాని,  
 “నిష్ఫలం బాయె గద నేఁ బడిన శ్రమము,  
 నిష్ఫలం బాయె గద నేఁ బడినయాన,  
 నిష్ఫలం బాయె గద నే మ్రొక్కినట్టి  
 మ్రొక్కు లెల్లను ! భటుని బాడిచి వచ్చితిని, 45  
 వాఁడు తెరలిఁహత్వపాతకము దక్క,  
 నిష్ఫలము, నిష్ఫలము, నిష్ఫలం, బిట్టి  
 యదను మఱియొక్కమా ఆలవడనె ! దేవ  
 దీన బాంధవ, నాకు దిక్కునీ,” వంచుఁ,  
 జాళుక్యుఁ డొక మేడచాటున న్నిల్చి- 55  
 “కానిమ్ము, ఏ మైన రానిమ్ము, మరలఁ  
 బ్రాణమ్ముతోఁ జెఱకుఁ బో, నది నిజమ్ము !”  
 అని నిశ్చయము చేసికొని చేతికత్తి  
 జళిపించు చున్నయాసమయమున, సంత  
 దన్మక నెడ లేక భూతలసాగరముల 60  
 నొకటి చేయంగ నుద్యోగించుచున్న  
 వర్షంబు హఠా రుడిగె. బహుబాధ లైన  
 సత్యంబు చెడకుండ, తూత్రంబు విడక,



సవిసరితింబు

సుకల్పసాధ్యసాధనము లెఱిగి,

శక్తివంచన లేక శ్రమమునకు నోర్చి, లోకము 65

స్వాతంత్ర్యపథ మరయుసాహసాంకులకు

సర్వస్వతంత్రుండు సైదోడు గాడె? ఈ శ్లోకము

ఈరహస్యంబు గుర్తెఱుంగంగ లేక,

కారణభూతుఁ జాకరుణాకరుండు

భారంబు నా దనెడివాఁ మఱి మఱి,

70

సారహీనులు పరుల శ్రద్ధ చాలించి,

మాతరము గా దంచు, మనకేల యంచు,

చేత నగుదానియును జేయ జంకుచును,

తగుణ మహాసందాకఁ దాళవలె నంచు,

బారుగువారలకడఁక పోనాడి, యెన్నో లుల్ల 75

సద్విధుల నట్టేట జార్చి విలపింతు.

భూమ్యాదిలోకముల్ బూదిఁ గలవంగఁ

బూనిన ట్లాకసమయమునఁ దొలుతఁ జెలఁగి,

చేయఁ గలకీడు చెచ్చెరఁ జేసి, యపుడె

యంతరించెడి సజ్జనాగ్రహముఁ బోలి,

80

నాఁడు చోళాధీశుఁగరమున వర్ష

మాది నారంభమై ట్లంతరించె ;

వర్షంబు వోఁ బ్రకంపనదర్ప మొకట

సరళమందనమీరసరణిఁ బ్రసరించె ;

మారుతోద్వేగంబు మరల, నాప్రళయ

85

పల్లవి

జీమూతవితతి విచ్చిన్న మై పోయె,  
సంగ్రామరంగమున స్థైర్యంబుతోడ

నిల్తురే భటులు వె న్దీయ నాయకుడు ?

జీమూతసంతతుల్ చెదరున త్తఱిని,

జంచలాద్యుతినహస్రములు నల్గడల

90

నేత్రావరోధంబు నెలకొల్పె; సంతఁ

గడసారీ ఘర్షణరోత్రుటచటస్ఫటల

గర్జితధ్వనింబు గర్జములఁ జీల్చి,

పరుగుపరుగునఁ బాఱి, ప్రాబల్య మంత

కంత కడఁగఁగఁ, బశ్చిమాశాంతవీధి

95

సన్నగిలిపోయె, శాశ్వత మై దర్పంబు !

సంతసించుచు విమలచాళుక్యవిభుఁడు

నకలనరక్షకుని సన్నతించుచును,

నిల్చి కుబుసము విడిచి నీరు వోఁ బిడిచి,

తల దుడిచికొని మేనితడి యొత్తుకొనుచు,

100

నుండె. దివిఁ జలనంబు లుడిగి యొకమూల

వెల్వెలం బాఱె ఘనవీచికాచయము ;

కడమయాకస మెల్లఁ గన్నట్టె నీల

సురుచిరామలమృదులశోభాతిశయము

లలరన్, బ్రబంధరచనారంభ కాల

105

మందుఁ గల్గకలంత లటు తొలఁగ నవ్వ

విలసదుల్లాసముల వెలుఁ గొందుభవ్య గాన

కవివిపులమేధావికాసంబులీల ;

గగనంబు కవిచిద్వికాసముం బోలె,  
బాడిచె శశీబింబంబు పూర్వాద్రి, దివ్య  
తరశీతమృదుమనోహరకీరణజాల

ము లెన్నెలల లోకమునఁ గొలువఁ, గావ్య  
సుమహాశయోజ్జ్వలస్ఫూర్తి నవ్వేశ ;  
కావ్యముఖ్యాశయము కరణి నాచంద్ర  
బింబంబు పొడచూప, వివిధాంగసాంద్ర

భావనముదయమనఁగఁ బరఁగె నుడుమాల.  
ఆటిపోవఁ గ నున్నయాస యావిమలు  
మాససాగారమున మగుడ దీపించె.  
ఆహా ! యదృష్టమన నట్టిదే కాద !  
అది యదృష్టంబు గా, దచ్చెరువు లేదు,  
భక్తు లద్దాని భగవంతుఁ డనియెదరు.

“కాల్పడక నై న నికఁ గడఁగి నాపురము  
చేరి తీరుదు బొంది జీవ ముండినను ;  
నడిత్రోవలోనఁ బ్రాణంబు నడలినను,  
మది విచారము లేక మరణింతుఁ గాక ;

బ్రతుకుతీపి యె, కాని పరతంతు బ్రతుకు  
పిండినంటలతోడి పిండాశనంబు.”

అని నిశ్చితాత్ముడై యలసటను ద్రోసి

యున్ననం బై. తనదునొకహర్ష్యపంక్తి

130

నీడఁ జాళుక్యావసేశనందనుఁడు,

దూరమున మిన్నందుమర్గగోపురముఁ

దఱియంగ, సత్యమంద బైవనడకఁ

జని, తటాలున నొక్కచౌకంబు సొచ్చె.

చొచ్చుటయుఁ, జౌకంబుఁ జొచ్చె వేటొక్క

దెన కాగడా యొకటి; దీపంబు వెనుక

135

రెండునూపములు విమలుండు పొడఁగాంచె.

దీపంబు తా నున్నదిక్కుగాఁ దిరిగి

యల్లనల్లన డాయ నరుదెంచుచుండె.

అయ్యయో! దౌర్భాగ్య మన నదే కాద!

దౌర్భాగ్య మది కాదు, తలఁకఁ బని లేదు,

140

భక్తు లద్దాని భగవంతుఁ డనియెదరు.

“వచ్చువారలు రాజభటులు కాబోలు,

భటులైన, వటులైన, బాలికలు నైన,

నాగుట్టు కాపాడునలు సైనఁ గాని,

యీచోళపురిఁ గలదె, యేమి నావెట్టి!”

145

అని తలఁడం బందు చ ట్టిట్టు కలయఁ

బరికించి, చాళుక్యపార్థివసుతుండు

తల దాచికొనఁగ నేతా వైనఁ గనక,

వెర వొండు లేమి, మునివ్రేళ్లమీఁదుగను

బయ్యగుగొని, వెంబడిని బరతెంచునట్టి 150  
 దీపంబువంకఁ వల ద్రిప్పి యందంద  
 చూచుచుం జని, యొక్కసోపానసరణి  
 మార్గంబుదరిఁ గాంచి, “మాయురే !” యంచు,  
 నడుగడుగునకు మెట్ల నైదింటి వరుస  
 నెక్కి, కడమె ట్టెక్కి, యే మైన దెఱుంగ 155  
 లేకయే, యొకచిమ్మచీకటి మునుంగు  
 మఱుంగులోపల నుంటమాత్రమే యెఱిగి,  
 తొంగిచూచుచు, భటులు తొలఁగునందాక  
 నట దాఁగుటే ధైర్యమని యెంచి నిల్చె.  
 స్వేచ్ఛకై మానవుడు స్వేచ్ఛ గోల్పోఁడె, 160  
 స్వేచ్ఛ గోల్పోయి తుద స్వేచ్ఛ గైకొనఁడె !  
 అగలం బై యప్పు డన్నివైపులను  
 గప్పయార్పులు, వాసకాల్పజల్లలులు,  
 జమ్మటలకీంకృతులు, జెట్లపై నుండి  
 పడెడుచిన్ములచిట్కువట్కులుఁ జెలంగె. 165  
 వీని నన్నిటి మీఱి వినవచ్చె నంత—

పాట.

“నిన్న ప్రాదు పోవువేళ నన్నజాజిమొగ్గలతోఁ  
 గొన్ని మల్లెమొగ్గలు జత గూర్చి దండ గ్రుచ్చి యుంటి ;  
 మల్లెల కెన యగుచు నాయుల్ల ముప్పొంగఁ జేసి,

చల్లగా సువాసన వెనచల్లుచుండే జాజు ; లంత 170  
 దండ తాత్రి శయ్య నుంచి పండుకొంటే, దెల్లవాజు  
 నండ నున్నదండ చూడ నబ్బురంబు దోచె మదిని ;  
 వాడిపోయె జాజు లన్ని, వాసన లే మాయెనో?  
 పోడిమి చెడ లేదు మల్లె పూవు లింక దావు లొక్కె.”

గానంబు ముగిసె, నాగానంబు పల్పు 175

బాలికయు దోవచ్చు భామయు మెట్లు  
 నెక్క దొడగిరి, విరులునెవ జల్లు మనగ.

ప్రార్థ మది గాన, పాప మది గాన ?

ప్రార్థమును గాదు, పాపంబు లేదు,  
 భక్తు లద్దాని భగవంతు డనియెవరు.

180

చోళభూపతివైరి చొచ్చినది కోట  
 దుర్గాంబయాలయము, స్వర్ణగోపురము ;  
 ఆయంబు బూజింప నపుడు సుమబాల  
 గూడి వచ్చినకన్య చోళపతిపుత్రి !

## ౬. ఒక గాథ.

మందహాసంబు సన్మాన్యవర్తనుల  
 యుల్లములఁ బరితోష ముదయింపఁ జేయ,  
 నయసఖరదీప్తి దుర్నయపథైర్యంబు  
 సడలింప, సభయహస్తము భక్తవర్గ  
 చిత్తసంక్షోభంబు ఛేదంప, నితర 5  
 హస్తసంభరితవివిధాయుధౌఘంబు  
 లోకకంటకహృదయభీరము గాఁగ,  
 ధరఁ గూలి యున్నట్టిదచుజువక్షమునఁ  
 జరణ మొక్కటి యాని శర్వాణి నిల్చె.  
 విగ్రహము చాటు గా విమలుఁడు నిల్చె ; 10  
 నిల్చి, “యోధు” వీర నిరసించి వచ్చి  
 యబలలకు జడిసి యిచ్చు డడఁగితిని, భువిని  
 వై పరీత్యము లెన్నో వాటిల్లుచుండు.”  
 అంచుఁ దనదురవస్థ కడలునత్తఱిచి,  
 సుమబాలయుక్ రాజసుతయు మెట్లెక్కి, 15  
 యాలయము చొచ్చి, దుర్గాంబసన్నిధికి  
 వచ్చి, రప్పకు బాల పల్కెనీరీతి—  
 “కాదమ్మ, యశ్రద్ధ గాదమ్మ, యిట్లు  
 పగలు రాత్రియుఁ దల్పు ద్వారంబు లేక,

వేవినిలయం బెప్పుడుఁ దెఱచియుండుటకుఁ 26

గారణముగా నొక్కకథ చెప్పకొందు.”

అని చేతికాగడా యచట నొకప్రక్క

వేదికకుఁ జేర్చుగాఁ బెట్టి, వేలాడు

పయఁటకొం గెగదోపి, ప్రమిద వెలిగించి,

శక్తిపూజార్థమై సామాన్యు లన్ని

నవరించు చిట్లు కథవివరించె నపుడు—

25

“వినవమ్మ యీచోళవిషయంబు తొల్లి,

కణసింహచోళుండు రాజ్యంబు చేయు

కాలమం, దొకనాఁడు కావేరితటని

దేజమున నాసాంబదేవునే పోలి

30

మహితగాఢసమాధిమగ్నుడై యున్న

యోగిన త్తము నొకని నుదయమునఁ గాంచి,

చారు లావార్త దమస్వామి కెఱిగింప,

సత్వరంబునఁ జోళజననాథుఁ డేగి,

యోగదీక్ష మునీంద్రుఁ డుడిగి క న్దెటచు

35

పర్యంత మచట నతిభక్తితో వేచి,

సాష్టాంగముల్ సల్పి, సమయంబు వడసి,

యాతపోధనవిభవు నత్యాదరమునఁ

బురి కపుడు తోడుకొని పోయి, ‘ధన్యుండ,

పరమపురుషా, నేఁడు పావనం బయ్యె

40



నామందిరం, ' బంచు నగరులో దింపి,  
పూజించుచుండె నాపుశ్యాత్ము సతము.

లోకవిజ్ఞానపరలోకసుజ్ఞాన  
కోవిదుం డైనయాగురుపదానంద  
యోగివర్మఁడు, సద్గుణోల్లాసమయుఁడు, 45  
విద్యాస్వరూపుఁ డని విద్వాంసు లెల్ల,  
జగదేశగురుఁ డంచు జనులెల్లఁబొగడఁ,  
బరమభక్తుం డంచు భాగవతు లెల్ల,  
జగదేశసఖుఁ డంచు జను లెల్ల మ్రొక్క,  
నాదివిష్ణువు దొల్లి యవతార మెత్తి 50  
యర్హిపై సంచార మొనరించినట్టు,  
లాచోళపురిలోన నాటుమాసములు  
నివసించె, నంత నొక నిసిరాత్రివేళ,  
నంబికాగుణగణభ్యాసపరవశత

మై నుటచి, శయనసద్భయు వెడలి, యోగి 55  
కోటదుర్గాదేవికోవెలకుఁ బోయి,  
మూసి యుండినతల్పు ముష్టిఁ దట్టంగ,  
గడియలుఁ దాళముల్ గల్లు మని నేల  
రాలె, గవాటంబు దూలెఁ బసివాఁడు  
చేర రాఁ, గొంగిటఁ జేర్చికొనఁ గరము 60  
త్వరఁ జెందుతల్లిహస్తములరీతిగను.

గురుపదానందుండు గుడి చొచ్చి, యచట  
 నియతి నాదివ్యసన్నిధిఁ గొంతతడవు  
 పుచ్చి, పరమానందపూర్ణ చేతస్కుఁ  
 డగుచు, గుంతుమ దీసి యంబనెన్నదుట 65  
 బొట్టించి, చేదోయి ముకుళించి మ్రొక్క,  
 మ్రొక్క దోసిటిలోన నొక్క మాణిక్య  
 మాణిముత్యపువలయమం దిమిడి యున్న  
 దానిఁ గన్గొని, 'ప్రసాదము తల్లి,' యనుచు,  
 జడముడిక జెట్టుకొని శక్తి వీడ్కొనియె. 70

పూజారి మఱునాఁడు పూజకై వచ్చి,  
 తెఱచి యండినతల్పు తెలతెల్లఁ బోయి  
 కని, లోపలికి వేగ చని, నోరు తెఱచి,  
 దేవీశిరోత్పదీధితుల్ గనక,

గుండె జల్లులుమన, గోలుగోల్మనుచు 75  
 బరుగుపరుగున రాజభవనంబు చేరి,  
 తా నెఱిగి యున్నవృత్తాంతంబు నెల్ల  
 విన్నవించెను విభుఁడు విస్మయము పొంద.

విస్మయము మొదట, నావెన్కనా గ్రహము  
 రగులకొన డెందమున, తణసింహుఁ డంత, 80  
 'భయ మేమి లేక యీపాపకృత్యంబు  
 చేసిపోయినధూర్తుఁ జీల్చి వధియింతు.

రణసింహచోళుండు రా జన్నమాట  
 మరణకాలం బగుట మఱచెఁ గాఁబోలు.  
 ఎట్టివాఁ డైన, వాఁ డెందు దాఁగినను, 85  
 బట్టి యీడ్చుక వచ్చి బహుమతుల్ గొనుఁడు.  
 అని భటులు నల్వరకు నాజ్ఞ యిడి పంప,  
 వా రరిగి, యం దిందుఁ బవ లెల్ల మాటు  
 వేషముల్ వేసికొని వెదకి వేసారి,  
 య స్తమయస్తమయమం దాయూరిబయటఁ 90  
 దిప్పపై పశ్చిమపుదిక్కుగాఁ దిరిగి  
 మింటఁ జెక్కిన ప్రతిమమెయిఁ గానఁబడుచు  
 నిల్చి యుండిఁయొక్కనిశ్చలాకృతిని  
 జూచి, 'ఎవ రది వెల్లి చూత,' మని డాసి,  
 యులికిపడి కన్నొనిరి యోగీంద్రుజడల, 95  
 నపుడపరదిశ వ్రాలునరుణబింబమును  
 మించి నెగడుచుఁ గనులవిఱువిట్లు గొలుప,  
 దేవీశిరోరత్న దివ్యదీధితుల.

క్షుద్రచిత్తులు, కఠినసూత్ర శిక్షితులు,  
 పతియాజ్ఞ నెరవేర్చుపని గాక, వేటు 100  
 మంచిచెడ్డల నరయుమత మెఱుంగనట్టి  
 యాచోళభటు లప్పు డామహామహుని,  
 మాననిష్ఠాపరుని, మది శంక లేక,

చెఱి పట్టి సంకల్లు చేతులకు వేసి,  
'దొరికినా వింక, నీవొంగివచ్చావు' 105

మానిరావయ్య, నీమాయలకు లొంగి  
విడుతు మరు కొన్నావ, వెట్టినన్నాసి?  
కదలవే?' మనుచు, నాఘనయోగనిరతు  
మెడ పట్టి జాడించి మితి మీటి, 'నడువు,  
నడువు,' మని ముందుగా నడవ గెంటుచును, 110

రమ్మంచుఁ జెయి పట్టి రా నీళ్ళుకొనుచుఁ,  
బని తీతెఁ, దమయింటిభాగ్యంబు వండెఁ,  
బ్రభుననుగ్రహ మబ్బె, బహుమతుల్ దొరకె  
నని లోన నుప్పొంగు, చాదారి నొక్క  
కల్లుగుడిసెను దూరి కంఠములు నిండఁ 115

ద్రాగి మత్తిలి, కార్యము నగము మఱచి,  
మఱచియును, ఊణ మైన మాసింద్రు విడక,  
యాడుచుఁ బాడుచు సం దిందు మనలి,  
నడురేయి యగువేళ నగరంబు చేరి,  
యా రాట్టుమణిఁగె విభు నుదయమునఁ గాని 120

చేర రాదని యెంచి, చెఱిసాలలోన  
తొగింద్రు బంధించి, యొడలిమైకంబు  
దీఱ నచ్చోట నిద్రించి రాభటులు.

పూసెజ్జపై సంతిపురమందు సాంద్ర

నిద్రాతరంగముల నెమ్మి నోలాడు 125

చుండె రణసింహచోళుం, డట్టివేళ

గాఢమై నల్లిశలఁ గ్రమ్ముకొని యున్న

నిశ్శబ్దతను జీల్చి నెగడె నొకరవము,

‘కొక్కురోకొయి,’ యనుకుక్కుటారవము ;

కుక్కుటారావంబు కుంభినీరమణు 130

స్వప్నమున గంభీరశంఖనాదంబు

రీతి వీనులఁ దాఁకె హృదయంబు కదల.

శంఖనాదము ముగిసె, జండికాదేవి

రాగ్రరూపము దాల్చి ప్రత్యక్ష మయ్యె ;

ప్రత్యక్ష మై నిల్చి పల్కె, ‘మూఢాత్మ, 135

బ్రహ్మవిద్యాధికుఁడు, పరితప్తవిదుఁడు,

సకలసద్గుణయుతుఁడు, శాంతరూపుఁడు,

మానికులభూషణుఁడు, వద్భక్తుఁ డట్టి

యుత్తమోత్తముఁ డైన యోగినత్తముని

జెఱసాలఁ బెట్టించి, గురుపదానిందు, 140

నిద్రించుచున్నావ నీవు హర్ష్యమున ?

ఔర ! నీ దర్శింప నాతురతఁ బొంది

వచ్చువారిని నాచ వశము రా నీకు ?

నీతలుపు, తాళాలు, నీనిబంధనలు,

గడియలు, గొలుసులున్, గారాగృహాలు— 145

ఇవియటర !—నీ తెల్వి యేరు యనుకొందు !

ఇవియటర !—చాల్పాలు నేమి నీభక్తి !

ఇవి యటర, నాకోవె లిన్నాళ్ల నుండి

రక్షించుచున్న, వోరాజాధిరాజ !

రాజాధిరాజ, మఱి పూజించిటుండు,

150

సంపూర్ణవేదాంతి, స్వర్ణ కారుండు,

వీరు నల్పురు దేవవిత్త మనుశంక

మాని వేయుటె నీతిమార్గ మని యెంచి

కాబోలు, బెద్దయధికారివై, నేను

మెచ్చుకొని శక్తునికి నిచ్చియున్నట్టి

155

నాశిరోరత్నంబు నీసొమ్ముగాను

భావించి, రోషించి, భటుల బాపించి,

యిట్లు కత్తులు నూతీ యెగురుచున్నావు.

నేర ముండిన, నాది నేరంబు గాన,

న్యాయ మాలోచించి, నన్ను దండించి,

160

ప్రభువువా రాగ్రహము వదలి యోగీంద్ర

—నీపాప మెఱుంగఁ డాతాపసోత్తముండు—

విడిచివేయుండు లేచి, వేడుచున్నాను.'

దివ్యశంఖాభీలతీ వ్రనినదంబు

మరల వివబడె—దేవి మాయమై పోయె.

165

త్తుల్లి పడి, లేచి, కూర్చుండి, భూవిభుండు,

వెట్టిచూపుల మోము వెడఁగొంద, నొక్క  
క్షణ మూరకుండి, కల జ్ఞ పి రా, నులికి,  
'మునిగి పోయెను గొంప, మూర్ఛుండ నైతి !'

అనుచు దిగ్గన నిల్చి యంతఃపురంబు 170

విడిచి, సోపానముల్ వేవేగ దాటి,  
యుత్తరీయుం బై నొంటిపై లేక,  
జుట్టు వ్రేలాడంగ, బట్ట బిగియించు  
కొనుచు, వాకిట మేలుకొని యున్నదావొర  
పాలకుల్, నిల్వొ మని పరికింపఁ జేర

175

వచ్చి, గ్రక్కున రాజువదనంబు గాంచి,  
యదరి పడి నిశ్చేష్టులై చూచుచుండఁ,  
బరుగెత్తి, చెఱసాలయరుగుపై గుఱ్ఱు  
పెట్టుచుండినభటులఁ బట్టి కదలించి,  
కొట్టి లేపఁగ, నొకఁడు నిట్టూర్పు దీసి  
యాపులించుచు లేచె; సంత రాజేంద్రు

180

కంతంబు విని, బద్ధకం బెల్ల యెగిరి  
పోవ, భటు లందఱును, 'పోయె బ్రతు' కంచుఁ,  
గంపింప దేహముల్, గద్గదిక వుట్టఁ,  
బలిసాదములమీఁదఁబడి, 'మహారాజ !

185

నిజ మొప్పుకొందు మీఁక, నేమంబు తప్పి

త్రాగి మత్తి లితిమి జాగుచేసితిమి,

జోహా ర్మహాప్రభూ, జోహారు దేవ,  
మొదటిత ప్పిది మమ్ము, మ్రొక్కుచున్నాము,  
కాచి రక్షింపుమా కనికరముతోడ.' 190

అని మొట్ట పెట్టుకొను చాభటుల్ పలుకు  
మాట యొక్కటి యైన మానవేశ్వరుని  
చెవుల కెక్కగ లేదు; శీఘ్రమున నతఁడు  
చెఱతలుపు వారిచే తెఱిపించి, నేల  
తాళ్లపె నట మహారాజువలె నిదుర 195

హాయిగాఁ బోవుచున్నట్టియోగీంద్రుఁ  
జూచి, యావుణ్యపురుషుని లేపి, వేగ  
బంధముల్ స్వయముగాఁ బదిలముగ విప్పి,  
దివ్యపాదద్వయము దీనుడై పట్టి,  
అపరాధ, మపరాధ, మపరాధ మయ్యె ! 200

నీయతులమహిమంబు నే నెఱుంగ లేక,  
యపరాధ మొనరించి యార్తుండ నైతి;  
స్వామి నీవే నాకు శరణు, నామీద  
నంబికాదేవి యిపు డాగ్రహము పూనె,  
సద్భక్తి నాతల్లి శాంతింపఁ జేయు 205

భారంబు నీదె, నాభారమున్నీదె,  
సాధుజనభవ్య, నీచరణసేవకుడె.'  
అని వేడి యోగీంద్రునభయంబు వడసె,



యరిగె నెమ్మది పొంది; యాదిరముచుండి  
 కోట దుర్గాదేవిగుడి యహస్నిశము,                      210  
 గూడ దెన్నఁడు మూయఁ గూడ దని విభుఁడు  
 శాసించె, నాటియాచారమే నేడు  
 జరుగుచున్నది, దీనిచరిత్ర మిది యమ్ము.”

P. Seshagiri Rao  
 Senior Arts Class.

Venkataswami Raju College  
 Vellore.

## ౯. చోళభటుడు

అగ్గలం బై యప్పు డన్నివై పులను  
గప్పయార్పులు, వానకొల్వజల్లలులు,  
జమ్మటలకీంకృతులు, జెట్లపైనుండి  
పడెడుచిన్నులచిట్కుపట్కులు జెలంగె.

వీనినన్నిటి మీటి వినవచ్చెనంత—

5

“ఎవరయ్యా, గట్టుపై నెవరైన లేర !

రండయ్యా, చాళుక్యరాజు మముఁ జంపి

పాటిపోయెను, వేగ పట్టుకొండయ్య !

ఎంత దారుణ మయ్యె, యెంత దారుణము !

ఎవరయ్యా, గట్టుపై నెవరైన లేర !

10

అయ్యయో, నాప్రాణ మాగ దయ్యయ్యె !

రండయ్యా, వేవేగ రండయ్యా, పొండు

పొండయ్యా, వేవేగ పొండయ్యా, పోయి

ప్రభువువారికిఁ జెప్పి రండయ్యా వేగ ;

రండయ్యా, చాళుక్యరాజు మముఁ జంపి

15

పాటిపోయెను, వేగ పట్టుకొండయ్య ;

ప్రాణాలు మఱి లేవు, బయట గొలుసయ్యె !

పొండయ్యా వేవేగ, పొండయ్యా, పోయి

ప్రభువువారికిఁ జెప్పి రండయ్యా వేగ !

ఎవరయ్యా, గట్టుపై నెవరైన లేర ! ” 20

విమలుండు చెఱనుండి వెల్వడిన వెన్క,  
బడియున్నయాచోళభటులలో నొక్క  
డెట్టకేలకు దేహ మెఱిగి ఓడబడుచు,  
“ఈపాడునిద్ర న న్నెప్పుడో కాని—”  
అనుచు దిగ్గున లేచి, “అయ్యయో” యనుచు 25  
జతికిలంబడె, నంత జరిగినది యంతఁ

దెలిసి, “ఎట్లొర్తు నీతలవంపు, లింక  
బ్రతు కేల ? ” అని కంట బాష్పముల్ గాఱు,  
బ్రవహించుగాయంబు పదిలముగ నదిమి,  
మెల్లమెల్లన దేకి, మెదలకున్నట్టి 30  
చెలికానిఁ జేరి, “హా ! శివశివా ! ” యనుచు,

బ్రవహించుగాయంబు పదిలముగ నదిమి,  
మెల్లమెల్లగ దేకి, మే నీడ్చికొనుచు,  
బోయి తుద కెట్లా వాతాయనము చేరి  
మెల్లమెల్లగ లేచి, మే నెత్తికొనుచు, 35  
నిల్చి, మిగిలినగాలి నిల్వఁ గాఁ బట్టి,  
మూసి యుండినతెల్పు దీసి మొఱపెట్టె.

భటునికేకలు చెవులఁ బడినవా రెల్ల  
నుల్లంబు లదరంగ, నుల్కి-వడి లేచి,  
నగరులోపలనుండి, నలైనలనుండి, 40

“ఎవ రెవ్వ ?” రచువారు, “ఎప్పు ?” డచువారు,  
 “ఎమేమి?” యచువారు, “ఎక్క?” డచువారు,  
 “పట్టుకొని,” డచువారు, పంకించుకొని,  
 ముక్కులపై వ్రేళ్లు, మూగనెట్టకడు,  
 “పడవబీగము వగుల బాడు,” డచువారు, 45  
 “వద్దు తొందర, వద్దు వ,” ద్దనెడివారు,  
 “నిల్చి దిక్కులు చూడ నెగురా ?” యచుచు,  
 గూర్చుండి చక్కగాఁ గునుసనేర్పరులు,  
 “భయములే,” డచువారు, “పాప ?” మచువారు  
 “ప్రభునిబిల్తు,” నటించు పరుగెత్తి జారి 50  
 పడి యొరులపైఁ గలిమిఁబడి తిట్టుభటుఁడు,  
 చెఱు వీడ దిగువారు, చెవిటిబ్రాహ్మణుఁడు  
 గోలుచేయుచునుండి, రీలీల నొకటఁ  
 బల్లు రచ్చటఁ, బడవవాఁ డొకఁడు దప్ప.

కోలాహలంబునన్ ఘూర్ణిలఁ దీర, 55  
 మెక్కడో యచునట్టు, లెదుటనొకమేడ  
 పంచమూలను వాడు పవళించుచుండె.

వాని వెన లేపికొని వచ్చిరే కాని,  
 పడవ దీయఁడు వాడు, పతియాజ్ఞ లేదు.  
 “భటులు చచ్చుట, గిటులుపాటిపోవుటయు, 60  
 నాకుఁ దెలియ ద దంత, మీ కేమి పోయె ?

ఏది, మొఱ యేది ? నా కేమి విసంబడదు;

సెలవు గైకొని వచ్చి చెప్పఁ డేమైన—.

ఎవ్వ రాచెఱువులో, నేమి మీతలలు

బరు వైనవా యింకఁ బెకి రా కేమి ? ”

65

అని చేత నొకఱాయి యందికొని వాడు

విసర నుండెన—వచ్చె విభుఁడుయవరాజు.

ఏతెంచి గొడవ చేయెత్తి వారించి,

చాళుక్యవిభునమాచారంబు దెలిసి,

బంధనాలయభటుల భంగంబు దెలిసి,

70

—పడవ సిద్ధము చేసె పడవవాఁ డంత—

అది యెక్కి యెఱసాల కరిగె నావిభుఁడు.

అరిగి గొల్లెము దీసి, “అయ్యయో ! యింక

నిల్వ వీప్రాణముల్, నిల్వలే,” ననుచుఁ

జాపకట్టుగ నేలఁ జాంగిల్లుభటుని

75

గాంచి, చిత్తమునందుఁ గడుజాలినొంది,

దగ్గఱకుఁ బోయి వెన దయ వాని నెత్తి,

పాన్పుపై మెల్లగాఁ బండుకొనఁబెట్టి,

దెబ్బ యెట్టిదొ చూడ దేహంబు తడవి,

“కటాకటా ! ” యని గవాక్షము చేరి, కేక,

80

“వెద్యుఁ డొకఁడు వేగ, వెద్యుఁ” డని వేసె.

కేక వేసెను విభుఁడు, కేకతో లేచి,

భటుడుదిగ్గున నిల్చెఁ బతి తెల్లవోవ.  
నిల్చి, “అయ్యో!” యనుచు నేలపై వ్రాలె.

వ్రాలి యెత్తఁగ నున్నరాజేంద్రుఁజూచి,  
“వద్దు వద్దో ప్రభూ, వద్దు శ్రమ వద్దు,  
వద్దువై ద్యుఁడు వద్దు, వశము గాదింక,  
ప్రభువువారిని గాంచి, వార్త వినిపించి,  
మానేర మెఱిఁగించి, మన్నింప వేడి,

85

సెలవు గైకొన గొడవ చేసితిని గాని,  
బ్రతి కెద నని యాస పడి కాదు, కాదు.”  
అని సన్నగిలుకంతమున నంతఁ జెప్పి,

90

“బయటఁ జావనితావుఁ బాసి వచ్చితిమి,  
చావ వెఱచినభటుఁడు చచ్చుననుమాట  
మఱచిపోతిమి, వ్రతము చెఱిపితిమిగాని,  
ఫలము దక్కఁగ లేదు—విలపింప నేల?—  
మానంబుతోడిదే ప్రాణంబు గాద?

95

అది పోవ నిది భార మగు మహారాజ—  
సెలవు, సెల వో ప్రభూ, సెలవు, నా కింక  
దయచేసి సెల విండు, దయఁబంచి చాల.”

100

*Character of Cholo Ray is  
revealed here.*

## ౧. దేవీపూజ

పన్నీటఁ గస్తూరిఁ బంకంబు చేసి,  
దేవీతిన్నియ యల్కి, తేటముత్యాల  
ముగ్గు పెట్టుచుఁ, బూలుఁ, బూసరుల్, పత్రిఁ,  
బసువుఁ, గుంకుమ, పండ్లుఁ, బసిడినాణెములు,  
నక్షతల్, సాంబ్రాణి, యగరు, గందంబు,  
హరిచందనం, బింక నన్నివస్తువులుఁ

5

జక్కఁగా వేర్వేరి సకియ సుమబాల  
యల్లనల్ల నమర్చు, చంబ వత్సలత  
బోధించు యోగీంద్రపుణ్యకథ చెప్పె.  
కథ సమాప్తం బయ్యె, గథ చెప్పనంత  
సేపు చాళిక్యుమదిఁ జెప్ప శక్యంబు  
గానియొకవిధ మైనకలత వర్తిలె.

10

కలత వర్తిలె, నాకలత కథలోని  
విషయములచే నైనవిషయంబు గాదు.  
కథ చెవులఁ బఠించుండే, గాని నేత్రములు,  
నేత్రముల నంటి వెన్నెంట హృదయంబు  
పెనఁగొనియె వేటొక్క విషయంబుతోడ.

15

కథ వినుచుఁ జోళరాకన్నె యాచెంత  
నున్నయొక స్తంభమున నొకచేయి యాని,

- ప్రక్క కొక్కింత దల వాల్చి, ముంగురులు 20  
 నునుదళ్ళు లొల్కు నెన్నోసట నల్లాడ,  
 వదన మిఠుకుక యెత్తి, వాల్గనుల్ మెఱయ,  
 దడిజుట్టు విడి యార ముడి విప్పి, చీక్కు  
 కుడిచేతితో, దీసికొనుచు నిల్చుండె.
- ఆరూపు, లావణ్య, మంగసౌష్ఠవము, 25  
 నాసౌకుమార్యంబు, నాయకావనంబు,  
 సద్విమలకన్యాత్వసహజవర్చంబు,  
 లవి కంటఁ గని పురుషుఁ డంతరంగమున  
 ననురాగ మందు టది యాశ్చర్య మగునె ?
- కాని చాళుక్య నాకర్షించినట్టి 30  
 దతివరూపము గాదు, యశావనము గాదు;  
 వర్చంబు గాదు, లావణ్యంబు గాదు,  
 సౌకుమార్యము మంగసౌష్ఠవము గాదు ;  
 వీని నన్నిటి మించి, వీనిలో నిమిడి,  
 వీని నన్నిటిఁ గప్పి వీనిలో దాగి, 35  
 వీని నన్నిటిఁ ద్రోసి, వీనిలోఁ జేరి,  
 పొడచూపె నాతనికి, బుట్టినది మొదలు,  
 నపు డపుడు మనమునం దానంద ముబ్బు,  
 నప్పు డప్పుడు హృదయ మతిరయముతోడ  
 దడఁ జెందఁ, బల్కాటు తాను భావమునఁ 40



బొడగాంచి, స్వప్నముగఁ బొడఁగాంచ లేక  
యున్నదానికే బోలె నొకపదార్థంబు.

తెప్ప వాల్చక, కనుల్ విప్పి చూపులనె  
యెదుటఁ గన్నకుదాని నెల్ల రాఁ దివిచి  
వాంఛ దీఱఁగఁ గ్రోల వాంఛించురీతి,  
వీక్షించుచుండె నావిమలుండు, తన్నుఁ,  
దసస్థితియు, ముందు కర్తవ్యంబు మఱచి.

45

కథ ముగిసె, నన్నియుం గాంత సుమబాల  
యాయితము చేసి, “రావమ్మ” యని లేచె.  
అంత స్తంభముఁ బాసి యారాచకన్నె  
కురులు వ్రేల్చుకొని వేసికొనుచు, విగ్రహము  
చేర నను గిడి నిల్చి, చెల్లివైపు తిరిగి,  
“నీవు చెప్పిన దంత నిజమయ్యెమునుఁ,  
గాని నే నన్నయది గా దనఁగ రాదు.

50

ఎప్పుడో యుగము కొ క్కప్పు డెద మెచ్చి  
గురుపదానందాదిపరమభక్తులకు

55

సంప్రీతి గావించ జగ ముద్ధరింప,  
నెప్పుడో యుగముకొ క్కప్పు డో ర్పుడిగి  
మహిషాసుర ప్రముఖమహితఘాతుకుల  
సరిహార మొనరింప, జగ ముద్ధరింప,  
నాయాదిశక్తి దనయనమానమహిమ

60

చూపించి తా నుంట రూపించుఁ గాని,  
ప్రత్యల్పసామ్యా పరిచదునికొటకు  
గడియ తాళము దీసి కలఁ గానఁ బడునె?

ఆలయము దూఱు ప్రత్యల్పతస్కరుని 65

మెడ పట్టి గెంటుటకు మేదినికి దిగునె?

ఆనాఁడు చోలేంద్రు కగపడినయప్పు

డంబ పల్కెనమాట కర్థ మీరీతిఁ,

దల్పు ద్వారము లేక, దడి యైన లేక,

యెంగిలాకులు గూడ నెగిరి లోపలికి 70

వచ్చిపడునట్లు, లీపావనస్థలము

నుంచవలె నని కా దహూరాత్రములును.”

అనుచుఁ బల్కెడుకుందవాంబికాకన్య

కంతమృదుమధురనిక్వాణముల్ విమలు

మది తొంటికంటెఁ దార్మాఱు చెందించె. 75

కాని యాతార్మాఱు కలిగించినట్టి

దతివకంతమునుండి యమిత మై యొల్కు

మాధుర్యమును గాదు, మార్దవము గాదు.

మాధుర్యమును మించి, మార్దవముఁ గప్పి

మాధుర్యమున నిమిడి, మార్దవములోన 80

దాఁగి యుండినపదార్థంబొకటి యతని,

“ఏల యీ కలవర్ణం బెఱుంగవా నన్ను ?”

అని పల్కరించుచున్నట్లు వినఁబడియె.

రాత్రి వేళను మహారిణ్యంబులోన  
దారి తప్పినబాటసారి, బహుదూర 85

మం దెవ్వరో మాట లాడుచున్నట్లు  
వినిపింప, మనుజులో వృక్షమర్మరమొ  
—ప్రాణముల్ దక్కుటయొ వనముపా లగుట—

నిర్ణయింపఁగ లేక, నిల్చి చెవి యొగ్గి,  
వినురీతి విమలుండు వినుచు నిల్చుండె 90

నువిద యిం కే మేమి యో పల్కుచుండ.

కదలక నిల్చుండె, గాని యపు డపుడె  
బయట నణఁగినగాలివానలోఁ బ్రబలె.

ఆయల్లకల్లోల మణఁచికొన నెంచి  
తరుణికట్టెమటఁ బడి తనయదృష్టంబు 95

తరుణినోటనె తెలియ ధైర్యంబు చేసి

విమలుఁ డప్పుడు మఱుఁగు విడిచి వెల్వడఁగ

నకు గెత్తె నంతట నాక్షణములోన

నంబికారాధనం బొరంభ మాయె.

ఎత్తి యుండినచరణ మెత్తి న ట్లుండ 100

నిల్చె హస్తద్వయము నిటలమునఁ జేర్చి—

దం డకము.

“జయ జయ జయ కోటదుర్గాంబ,

జగదంబ శర్వాణి మాహేశ్వరీ గౌరి, కాత్యాయనీ, కాల,  
రుద్రాణి, దాక్షాయణీ, పార్వతీ, చండికా! 105

చండీచహాశక్తి, నాయుల్లమందుండుమీ, నీదు  
తీవ్రప్రతాపశలజ్వాలజ్వాలోగ్రవిస్ఫూర్తికిక్ర మ్మై  
కైదక !

ఓదేవి యాబ్రహ్మదేవుం డపారప్రభావంబునన్  
సృష్టినిర్మాణము జేసి, లోకంబునం దెన్నియో జుతు 110  
సంతానముల్, నస్తునందోహముల్, మాదుసౌఖ్యార్థ  
మై, నిల్పెనే కాని ; ఆశారదామాత విజ్ఞానసంధాత్రి  
ప్రేమన్ బ్రసాదించి యున్నట్టిప్రజ్ఞావిశేషంబునజేసి  
తద్వస్తుజంతువ్రజం బంతయు మాకు స్వాధీనమై  
యుండునే కాని ; ఆయాదివిష్ణుండు శ్రీమానిసీకాంత 115  
యున్ గూడి తత్సర్వవస్తువ్రజంబున్ సదా జంతుజాలం  
బులక బెంచుచున్, మాదు ప్రజ్ఞావిశేషంబు పోషించు  
చుక, ఆయురారోగ్యముల్ సంపదుత్సాహముల్  
మాకుఁగల్గించుచుక, మేము మాధ్యంబునన్ నిత్యముం  
జేయువోషంబులక బాపపుంజంబులన్ నెంచుచుక, 120  
గీడు మాజోలి కెన్నండు రాకుండఁగా మమ్ము రక్షిం  
చుచుక, బ్రీతితో నిట్లనేక ప్రకారంబులక మాకు  
సౌఖ్యానుభోగంబు సాధ్యంబు గావించురే కాని ;  
మీదంపతుల్—నీవునోచండికాదేవి, నీనాధుఁ డౌనావి  
రూపాక్షదేవుండు—కాలంబు కన్నట్టి, జీర్ణంబు లై, 125  
దార్ధ్యహీనంబులై, నైజధర్మంబులన్ వీడి లోకాభి

వృద్ధిన్ నిరోధించువస్తువ్రజంబున్ సదా జంతుజాలం  
 బులుక్ నాశ మొందించుచుక్ భూమిభారం బణంగిం  
 చుచుక్, నూత్నవస్తువ్రజంబుల్ సదా జంతుజాలం  
 బులుక్ సంభవం బండఁగా, నూత్నవైచిత్ర్యముల్ 130  
 నూత్నసంయోగముల్ నూత్నవిన్యాసముల్ వర్ధిలంగా  
 ననేకావకాశంబులన్ గూర్చుకున్, మహాశక్తియీ  
 సృష్టిపరిణామసంసిద్ధియే లేదులే దమ్మ,మీచండకా  
 రుణ్యమార్గంబునం గాకదేవీ మనుష్యాళికిఁ మోక్షసం  
 సిద్ధియే లేదు లేదమ్మ, తల్లీ నమస్తే, భవానీ నమస్తే, 135  
 మృడానీ నమస్తే, నమస్తే నమస్తే నమస్తే నమః॥

చెలియ శంఖం బూఁగ, జేగంట మ్రోగ,

దీపంబు వెలిగించి, ధూపంబు వేసి,

యారీతి గా నవ్వు డారాజకన్య,

ధూపవాసనలచే దుర్గాలయంబు

140

నిండుకొన, నెలుఁ గెత్తి దండకముఁ జదివి,

కీర్తనల నాతల్లిఁ గీర్తించి,కృతులు

పాడి, కుంకుమఁ బూలఁ బ్రతిఁ బూజించి,

పట్టువస్త్రంబు లాభరణముల్ పెట్టి,

ఫలములు నివేదించి, పసుపు తాంబూల

145

మర్పించి, కర్పూరహారతు లిచ్చి,

మంగళము పాడి, స్వాస్థాంగంబుఁ జేసి,

నిల్చి చేతులుమోడ్చి నెన్నుదటఁ జేర్చి,  
 యతిసునిశ్చలభక్తి నంబ నొకక్షణము  
 ధ్యానించి చిత్తమునఁ, దల యెత్తి చూచి — 150  
 యుల్కి పడె రాకన్నె, యుల్కిపడె బాల.

---

## ౯. సమావేశము.

కని యెఱుంగనిమోముఁ, గనుల నెల్లపుడు  
గట్టి యున్నట్టియాకలికియందంబుఁ  
గనుల నిజముగ నిపుడు కాంచి విమలుండు ;

విని యెఱుంగనిపల్కు, వీనులనెపుడు  
వీణియల్ మీటించువెలదికంతంబు 5

వీనుల న్నిజముగా విని విమలుఁ డిపుడు ;

ఇలపైని బుట్టినది, యెపుడు పుట్టినది  
యెఱుక లేనట్టియాయుంపురూపంబు  
ఇప్పుడు కట్టెనుట నొప్ప విమలుండు ;

కని యెఱుంగనివనిత, విననట్టివనిత 10

మన సెల్లయు న్నిండి మన సెల్లఁ గొన్న  
వనిత కట్టెనుట నిల్వంగ విమలుండు

నిశ్చేష్టుడై తాను నిల్చుండెఁ,దన్నుఁ  
దనస్థితియు, ముందు కర్తవ్యంబు మఱచి.

మఱచుటా ? సర్వంబుమాటిపోయెనుగ ? 15

తానుఁ దనస్థితియుఁ, గర్తవ్యంబు మాతె.

మాటిపోయెను బ్రతుకు, మాతె లోకంబు,

మాతె నాదర్శముల్ మాతె మార్గములు ;

మాతె ; నొక్కొక్కక్షణమహిమ యట్టిదిగ ;

ఒక్కొక్కక్షణమహిమ మొక్కొక్కహృదయ 20

పరిణామమహిమంబు పరిశోధనంబు

చేయ నెవ్వరితరము, చేయ ఫల మేమి !

ప్రాణంబుతోఁ జెఱకుఁ బో నంటిఁవార !

ప్రాణంబు లొడ్డియున్ భటులతోఁ బోరి,

బహుశ్రమంబున కోర్చి పాపి కొన్నట్టి 25

చెఱను మించినచెఱను జిక్కితివి కదర !

నీభాగ్యభోగముల్, నీవైభవములు,

నీప్రజలసౌఖ్యంబు, నీదుదేశంబు,

నిను నమ్మి పోరిన నీనేన లకట !

ఇంతలో వీనియన్నింటియాచింత 30

కాంతవృద్ధయం బెట్లు కరఁగునో యనెడి

చింతలోపల మునిఁగి చివికి పోయెనుర !

మిన్నుమిన్నుల నింగి మెలఁగు చుడుపాళి

శాంతి యానందంబు చాల సమకుఱుచు,

ధగధగల్ ప్రబలంగ ధాత్రిపై రాలి, 35

శాంతి యానందంబు చాలఁగాఁ జెఱుచు ;

అట్లై వర్తిల్లునరుఁ డాసక్తిఁ గోరు

కోరికల్ నెఱవేర్చుకొనునాన తీరు ;

దవ్వుదవ్వున నుండి దాఁగురుమూఁత

లాడు చొకవిధ మైనహాయి మదినించు, 40

దాఁపుదాఁపున రూపు చూపి తలపోత,



తలపోతూతోడ మదిఁ దడఁబాటు పెంచుఁ  
దడఁబాటు చెలరేగి ధైర్యంబుఁ ద్రుంచు,  
భయము వెన్నెంట సుశయము పటతెంచు,  
దానివెంబడి మరలఁ దలపోత మించు.

45

కనుల నందముఁ జెవులఁ గంతంబుఁ బడిన

యంతమాత్రాఁ గళ్యాణ మలవడున !

భాసిల్ల మెఱుపులు పాడునా పైరు,  
నీటితెమ్మొరవలి నిండునా యేఱు !

ఎవ్వరో యాకాంత యేమి కారణమొ,

50

యచటి కేతెంచుటకు నట్టినిసివేళ ?

పరమేశ్వరిం గొల్పి ననులు లేకుండఁ

జూచుకొని విచ్చేసె సురవధూమణియొ ?

సురవధూమణి యైర సునుబాల యేమి ?

కాకున్న నాదివ్యకమనీయతేమి ;

55

—ఆహా ! యహంకార మన నదే కాద !

మర్త్యమాత్రుఁడు దాను, మర్త్యభామినిగఁ

దాను రచియింపఁ గలతరుణీలలామ

స్వర్గభూమిని గాని చాలఁడే రచనఁ

జేయఁ, దన్నే రచనఁ జేయఁ గలవాఁడు,

60

సర్వజ్ఞుఁ డగువాఁడు, సర్వశక్తుండు ?—

ఔ నొను, గాదు కా, దనుతర్కమేల,

సురవధూమణి యన న్వెర పొంద నేల,

మానవాంగన యనం బరితోష మేల ?

దివ్యభాగీరథీదేవి శంతనుని

65

బరిణయం బాడదే ? సురలోకవిభుల

ప్రార్థనల్ దమయంతి పాటించె నొక్కొక్క ?

\* \* \* \*

వనితకుల మేదియో, వంశ మెట్టిదియో ?

చనువుగాసుమబాల చనుదెంచె వెంట,

రాజశుద్ధాంతంపురమణి యై యుండు ;

70

రాజశుద్ధాంతంపురమణి యే యైన,

సఖజనము లేరి, పూజారియన్ రాఁడొ ?

సుమబాల చనువుగాఁ జోశపురిలోనఁ

జేరి యెఱుంగనియట్టిచేడియల్ గలరె ?

బొనెను, గాదు కా, దనుతర్కమేల ?

75

వర్ణంబు లెంచునే వర్ణాంబుధార,

వంశంబు లరయునే వాయుప్రసరంబు,

వయసు గణించునే భానుకీరణములు ?

తత్తుల్యమే పురుషచిత్తానురక్తి.

అనురాగతత్పరుం డైనపూరుషుని

80

హృదయమున కాహద్దు నీహద్దుఁ గలదె,

కన్య హృదయాభిమతగతియొకటి దప్ప ?

కనిపించునది గాదు, విన వశము గాదు,  
కన్య హృదయాభిమతిగతి యెఱుఁగు టెట్లు?

ఎఱిగి చేసెడికార్య మే ముండు, గన్య 85

చిత్త మన్యార్పణము చేసియే యున్న ?

సతతంబు ముఖపూర్ణచంద్రికాద్యుతుల

నయనోత్పలంబులకు నానంద మొసఁగి,

సతతంబుఁ గంఠ ప్రసన్నసలిలముల

శ్రవణశుక్తుల కమితసంతోష మొసఁగి, 90

చిత్త మన్యార్పణము చేయునే కన్య ?

ఁ నొను, గాదు కా, దనుశంక లన్ని

దీర్చికొని సత్యంబు దెలిసికొన నెంచి,

విమలుండు తనమఱుఁగు విడిచి వెల్పడఁగ

నడు గెత్తె నంతట నాక్షణములోన 95

నంబికారాధనం బారంభ మాయె.

ఎత్తియుండినచరణ మెత్తి న ట్లుండ

నిల్చె హస్తద్వయము నిటలమునఁ జేర్చి ;

నిల్చె ఘంటాశంఖనినదంబు మ్రోగ,

నిండుకొన ధూపముల్, దండక ప్రముఖ 100

కాళికాస్తవగీతి కారవం బెసఁగ.

నిల్చె, సేవాంతంబు నిల్చి మో మెత్తి,

చేతులు నెన్నుదటఁ జేర్చి నిల్చున్న

కాంత నవహాకించి, కాగడా దీసి

బయలుదేఱగ నున్న బాలికం జూచి,

105

విమలుండు తనమఱుగు వెల్వడి వచ్చి,

నురుచిరోన్నతమూర్తి, వరలలాటంబు,

విపులహాచరయుగము, పృథులవక్షంబు,

నవయావనోద్దీప్తి, నైజతనుదీప్తి,

హస్తకీలితశత్రునిస్తంధదీప్తి

110

యతిశయిల్లగ నిల్చె, నపుడు క నైఱచి

యుల్కె రాజతనూజ, యుల్కె సుమఖాల—

యుల్కివడి విమలుండు, నుల్కి తడబడియె.

తీర్చికోన నున్నసందేహంబు లన్ని

దీటిపోవుట, కయ్యె ! మాఱు గా నిపుడు

115

కాంత కన్యకయానొ కాదొ యనునట్టి

క్రాంతసందేహంబు చిత్తమునఁ దోఁచె.

పాత మంతయుఁ జదివి బడి కేగుదెంచి,

యాచదివినది యపాధ్యాయుఁ జూడగనె,

మఱచి తడఁబడుబాలుకరణినొక్కటైన,

120

నయ్యయో ! నోట మాటాడ లేకుండె.

అట్లాక్కక్షణ ముండి, యాననము వాల్చి,

మరల వెన్నకుఁ దిరిగి, మఱుగు వెనఁ జొచ్చె.

ఉల్కివడి సుమఖాల యుల్ల మొకవరుసఁ

గొట్టుకొన, నేత్రమల్ విట్టి పై కుటుక,  
 చాడ గడగడలాడ, దను నెల్ల వణక,  
 దిగుమని కుందవాదేవి హస్తంబు  
 పట్టి యీడ్వొ దొడంగె ద్వాఁజుడెసకు.  
 అది చూచి, యాకుందవాంబ, “ఇది యేమి?  
 బాల నీకీటువంటిభయ మన్నమాట

125

130

యెఱుంగ నెన్నఁడు, జోరుఁ డెవ్వఁడో రాఁగ  
 నిట్లు వెఱ పొందుటిది యెంత యపకీర్తి?  
 చాలుఁ జా లీభయము, చాలింపు మింక,  
 నవలనందడి యేదొ యగు నట్లు దోఁచు,  
 పోయి భటులకుకేక వేయవే వేగ.”

135

అని పల్క, సుమబాల యత్నిప్రయత్నమున  
 గద్గదస్వరముతో “కాదు కాదమ్మ—  
 రావమ్మ—తడయక—రావమ్మ—దేవి—  
 కాడమ్మ—చోరుండు—గాఁడు—చాళుక్య—  
 రాజు—” అని పైమాట రా కూరకుండి,

140

ముందుకంటెను గంప మొందుచు న్నిల్చె.  
 ఆమాట లాలించి యాకుందవాంబ,  
 “కుదురుచున్నది వెఱ్ఱి, ముదిరినది తెల్వి,  
 యవివేకి యనుకొంటివా వేగివిభుఁడు?

చేతఁ జిక్కిననుభము చెఱలోన విడిచి

145

—దాగియున్నది స్వేచ్ఛ దాని కాసింది—

బయటబడి యారీతిఁ బరుగు లిడువాడె ?

అంతెకా, దాచఁకుక్కావనీశ్వరుడు

విమలమహాదార్యవిఖ్యాతుఁ డంట,

ఆదిత్యవిక్రముం డట, యట్టిఘుఁగు 150

అబలలఁ జడిపింప నరుదెంచునటవె ?

యరుదెంచి తా జడిసి పరుగెత్తు నటవె ?

లేదు లే, దావిభుఁడు లెస్సగా నిపుడు

నిద్రించుచున్నాఁడు నీచింత లేక.”

అని వల్కి, సుమబాల యక లభిక మాట 155

గాంచి, “చాళుక్యులే కానిమ్ము, మనము

వల్లవలమా శిరసు వాల్చి భీతిల్ల !”

అంత నెట్లో బాల యతిప్రయత్నమున

గద్గదికతో మరల, “కాఁడు చాళుక్య

భూవిభుఁడు—గాఁడు—భూ—భూతమోయమ్మ, 160

పదవమ్మ తెగు—బాటు—కదను—గాదిపుడు.”

వదనంబు చిట్టించి, వాడి చూ పెనఁగ,

బాలభుజ మాకాంత పట్టి జూపించె.

“నిజము, నిజ, మోదేవి—నీకు వందనము—

రావమ్మ చెప్ప నో రాడదో తల్లి, 165

వినవమ్మ నే మొన్న వింటి విమలుండు

పెండ్లికొడుకలకు బాంబులు లాడె—

శిశువులై యంతట యువరాజవిధులు—

నీని పోతర మణులు, వీని బలి యిచ్చి

గోటదుర్గాదేవిఁ గొల్తు నని వల్కె ; 170

ఎంత పని ఎంత పని, పంతంపుమాట

లనుకొంటి నయ్యో ! తా నన్నంతఁ జేసె”

చెవులనావచనముల్ చీలికల్ నేయ,

“హరహరా !” యని విగ్రహముఁ జూచి, “నీకు,  
కరుణాకరీ, యిట్టికార్యముల్ ప్రియమె ? 175

నీతి వీడుటె రాజనీతితత్వంబు ;

హరహరా ! యెటు నంటి దురితమోహాది !”

అనుచుఁ జోళకుమారి యవనిపై వ్రాలి

మూర్ఖులై బాలిక మొఱదిశల్ మ్రోగ.

మొఱ వెట్టి, రాజసుతమోముఁ దోయములఁ 180

దడుపుచు, నదిరిపడి తల యెత్తి కాంచె

నొక ప్రక్కఁ జాళుక్య, నొక ప్రక్క యోధ

ప్రముఖుడై వచ్చినరాజేంద్రచోళు .

ఒండొరుల వీక్షించు, చొక్కొక్కమాటు

దృష్టు లాతరుణిదెసఁ ద్రిప్పచున్, భటులు 185

నివ్వెఱఁగుపడి నిల్వ, నిల్చిరారాజ

తనయు లిద్దఱునొక్కతడవు—చాళుక్య

విభుఁ డంతటను బల్కె, “వినుము రాజేంద్ర,  
 భావింపఁ జాల నీభావంబు తెన్ను ;  
 కాని యిచ్చట నీకుఁ గాన్పించుదానిఁ 190  
 దెలియవలె నన్న, నేఁ దెలిసినది యంతఁ  
 జెప్పెద—దైవకృపఁ జెరసాల నుండి  
 వెల్వడి నగరంబు వెల్వడఁగ నెంచి,  
 వచ్చితి నీతోవఁ జొచ్చితి నిందు  
 వనితలు రాఁ జూచి, వారు నిటె వత్తు 195  
 రని యెఱుఁగ నిది దేవి యాలయంబనియు—”  
 —కాంతి యప్పుడు దేటి, కను విప్పి చూచి,  
 సంత్రమించుచు లేచి, స్తంభంబునీడఁ  
 జేఱె—చాళుక్యుండు చిఱుత చిఱునవ్వు  
 వదనమున మిన్నొడ, వచియించె మరల— 200  
 “అబలలను జడిపింప నరుదెంచ లేదు,  
 ప్రబలుండ వగునీకుఁ బరుగెత్త నిపుడు.  
 చండికావిగ్రహముచాటున న్నిల్చి  
 వేచి యుండఁగ నాకు గోచరం బయ్యె  
 బాల్యంబునుండి నాభావ మందుండి, 205  
 హృదయ మంతయు సిండి, హృదయంబుఁ గొన్న  
 సుమనోహరస్వరూపము కంటియెదుట.  
 మై మఱచి చిత్తమునమర్పించునాన



మఱుగు నిడిచితి, సంత మదిలోనఁ దోఁచెఁ  
గాంత కన్యక యానొ కాదొ యుశంక ; 210

ఆసంశయమున మాటాడ లేకుండ,  
మూర్ఖులఁ గాంత నే భూత మని జఱిసి.”  
అని చెప్పి యాతఁ డిట్లనియె, “రాజేంద్ర,  
విను మింక నొకమాట—నీ బలి యిచ్చి  
కోటదుర్గాదేవిఁ గొల్తు నని మొన్న 215

ప్రతినవట్టితి వఁట—బాలలను బంపి  
కడఁగుము నీపనికిఁ దడయంగనేల ?  
నీచేత ఖడ్గంబు, నాచేత నిదిగొ,  
సైనికుల్ నీకు, నిశ్చయమె నారక్ష.”  
అని కాంతలను జూచి యంత, “సుమబాల, 220

మందభాగ్యుని విమలు ముఱవకో యమ్మ.  
ఓతరుణి, నీ వెవ్వరో కాని నిన్నుఁ  
దెలియకే సతతంబుఁ దెలిసియే యుంటి.  
దాన నెట్టిది యొకఁ దప్పిదం బున్నుఁ,  
గారుణికచిత్తమున క్షమియించి నన్ను 225

మందభాగ్యుని విమలు ముఱచి సెల విమ్ము.”  
అని పల్కి చాళుక్యుఁ డంబికకు మ్రొక్కి,  
కాంతలనేత్రములఁ గన్నీరు దొలంగ,  
జా గింక నే నోర్వఁ జాల,లే లెమ్ము,

అనునట్లు చోళున కభిముఖుండయ్యె. 230

ఆశ్చర్య, మాశ్చర్య, మాచోళుఁ డంత  
శత్రుంబు దిగ విడిచి శాత్రువు జేరి,  
హస్తముల్ పట్టి యిట్లనియె, నుప్పొంగి  
కాంతలనేత్రములఁ గన్నీరు దొలఁగ—

“జననినన్నిధి నేడు చాళుక్యచోళ 235

రాజ్యవైరంబు సర్వంబుఁ గడతేఱె.

వేర్వేరుమార్గముల వేర్వేరుగతులఁ

ద్రిమృతి మొండొరులఁ దెలియక, తుదకుఁ

గలిసికొంటిమి, మనగమ్య మొక్కటియె.”

అని మోవిసై మందహాస ముల్లాడ, 240

“వివరించినా విచటి వృత్తాంత, మింక

వివరింపవలె నీకు వృత్తాంత మొకటి,

వివరింతు, నగరికి విచ్చేసి, రాజ,

—శుభ మింటఁ దలపెట్టె చోళవల్లభుఁడు,

సుమబాల తలపెట్టె సుమగాన మవుడు 245

మావంద వై యుండి మావేడ్క దీర్చి

పోవచ్చు మీ వేగిపురి,” కనియె నంత—

పాట

“ఎన్న శుభముల కెల్లతావుల

చె న్ననగ నాచేతిపూవుల 250

దండలే కాదా యొసంగెడు,  
చెందులే కద శ్రీ లొసంగెడు!

వేకువను గావేరికిం జని,  
లోకహితు సుశ్లోకు నామని

దలచి, పసుపులకలికేబెళుకుల 255

నలది స్నానం బాడి, తళుకుల

పట్టువస్త్రము గట్టి కుంకుమ

బొట్టు నుదుటను బెట్టి సంకుమ

దం బిడినచందనము పూసి, క

చంబువ్రేల్చుడి సరగ వేసుక, 260

పిల్లగాలులచల్లదనమున

కొళ్లు పులకర మొంద, మనమున

హాయి యొక్కటి యమరఁ, దోటకుఁ

బోయి చెచ్చెరఁ బులుగుపాటకు

నిం పయిన సుతులీనుతుమ్మెద 265

గుంపుతోడను గూడి సమ్మద

మున లతాద్రుమములను డాయుదుఁ,

దనివి గాఁ గ్రొన్ననలు గోయుదు ;

కోసి చోళమహీశు ప్రియసుత

యాస చేయుహిమాద్రి ప్రియసుత 270

పూజకై కొని పోదు నానుమ

రాజమానసరంజనంబమ ! || ఎన్న శుభముల ||”

గానంబు తుద ముట్టె, గాళికాదేవి

కందలు ప్రణమిల్లి యానందమతుల

వెడలిరి, — నుమబాల వెడల దట నుండి.

275

“ఇంక నిచ్చట మసల నేల ?” యని రాజ

కన్య పిల్వంగ, బాల కరయుగము మోడ్చి,

“అమ్మ, దుర్గాదేవి యాజ్ఞ నా కయ్యె ;

నేను మొదలంబసన్నిధియె నాగృహము,

దేవినేవయె నాకు జీవనాశయము ;

280

పసితనమునుండి మీపాప నై పెరిగి

యన్నివిధములసౌఖ్య మనుభవించితిని,

జననిపూజాసౌఖ్య మనుభవించగను

గోర్కి జనియించె ; నాకోర్కులన్నింటి

దీర్చుచుంటిరి, ఋణము దీర్చికొనలేను ;

285

ఎప్పటికృప యుంచి యీకోర్కి దీర్చి

దీవించి సెల విచ్చి, నావందనముల

నమ్మగారికి మధురాంతకమ్మకును

నర్పించి సెల వీయు మని చెప్పవమ్మ.

\*

\*

\*

\*

శుభము తలపెట్టె నటు చోళవల్లభుడు,

290

శుభమునకు వచ్చి యావిభవంబు గనుల

గాంచి, సుమగాంబు గావించుదాన,  
 ఈశుభంబునఁ గల్గునెన్నియో శుభము  
 లమ్మనీగర్భవాసమ్ము ఫలియించి  
 పుత్రులు, బౌత్రులు, భూరివిక్రములు, 295  
 విమలవిచారులు, విబుధపోషకులు,  
 భార్యతీపతిపదాబ్జాతతత్పరులు,  
 సుభయకులదీపకులు, సత్తుంగయశులు,  
 జాళుక్యచోళనమ్మేళనోద్భవులు  
 నుదయింతు, రట భానుఁ డుదయించురీతి! ” 300

ఓమ్

శాంతిః శాంతిః శాంతిః

హరిః ఓమ్.

Pishari Row  
 II class  
 Ranga  
 Mellor  
 S

21. 11. 1911







శయనగృహంబున; సలుపుదు

నియతిం బారాయణంబు నే రాతిరులకా.

229

క. చక్కెరబొమ్మ యిగో : కను :

చక్కని సరసులఁ గ్రయించు జితనముతోడకా

మిక్కిలియగు మెయిలెక్కుల

రాక్కముతోఁ బణ్యవీధిఁ గ్రుమ్మలుచుండెకా.

230

ఆ. స్వకరరేఖ లరసి సాముద్రికుఁ డొకండు

“బాల : సుభగ వీవు పలుకనేల ?”

అని వచింపఁ గన్నె మనసున మురియుచు

“నది పలించు నెప్పు” డంచు నడిగె.

231

క. ఇది యామయమొ ? యనుక్షణ

మెదుగుచు నీ చన్నదోయి యిముడదు రయికం;

దుదిమొగము మూత వడునో ?

సుదతీమణి : పట్టి యొత్తి చూచెద రమ్మా !

232

క. బంతాటయందు విసరితి

బంతిని నే నొకటి; జోడుబంతులు విసరెం

గాంతామణి; నా చేతకుఁ

బంతంబున నిబ్బడిగను బ్రతినేయు నిటుల్

233

ఆ. అక్కపురుడు వోయ నరుదెంచి చెల్లెలు

సవతి యయ్యె నాల్గు దివసములకె;

పట్టమహిషి యయ్యెఁ బదినాళ్ళ; దాని సౌ

భగము సూచుచుండఁ బగలఁబండె.

234

ఆ “చిట్టిపాప : నాకుఁ జెపు మమ్మబిడ్డవా ?  
 నాన్నబిడ్డవా ?” యనంగ నదియు  
 “నమ్మబిడ్డ” నంచు ననె “నెట్లు దెలిసె ర  
 హస్య ?” మంచు నన్ని రచటి చెలులు. 235

క. ప్రియురాలి యుత్తరీయముఁ  
 గయినేసి కురంగనాభి గంధిలమును రాఁ  
 జయజయనాద మొనర్చుచుఁ  
 బ్రియులు ననుకొ మెచ్చుకొనిరి కృతపుణ్యునిగాఁ. 236

గీ. “ప్రియుఁడ ! నాయాటఁగట్టింతువే ? యెది ? యెది ?  
 ఆడుదము రమ్మ ! చదరంగ” మనుడుఁ బడఁతి  
 “కాదె చిత్రంబు ? ప్రేయసీ ! కలికి యెట్లు  
 పురుషుఁగట్టించు ?” నన నవ్వుమోముఁ దాల్చె. 237

క. “వినలేదె ? సఖీ ! ‘కళ్ళా  
 ర్చిన దిల్లార్చు’ నను బుధవరేణుల సూక్తిఁ”  
 అన నగుచుఁ బ్రియుం, డా జ  
 వ్వని కళ్ళార్చును గడింది పకపకనగుచుఁ. 238

గీ. చెలువ మృదుగాత్రయష్టి నిశ్రేణినట్టు  
 తెట్టకేలకు నెక్కు; నెట్టెట్టొ దిగును;  
 మరలనెక్కును; దిగుచుండు మరల నట్లె  
 వెడఁగునుంబోలి నాచూపు పెద్దనేపు. 239

క. “ఎది కావలె నీ ?” కనఁ బ్రియుఁ  
 “డది కావలె” ననియె నగుచు నజ్ఞాస్య, యతం

“డదియే ?” మన “నది ? యదె ?” యని  
ముదిత నగ్గ మెల్ల నతఁడు ముద్దిచ్చి చనెన్.

240

చ. అల ప్రతివేశికాంతకు

గృహంబున నిద్దుర పట్టదంట; య  
న్నెలవున నగ్నిమధ్యమున

నిల్చిన యట్టులె యుండునంట; శీ  
తల పవనంబు సోఁకుచు

సుధాహ్రద మట్లు నెలంగునంట మా  
యిలు; వచియించు చివ్విధి

శయించుఁ బగంటను వచ్చి వేసవిన్.

241

గీ. పద్మవత్త్రాయతంబులై పరిభవిల్లు  
చారులోచనయుగళంబు చాలకేము ?  
తాల్చి యుపలోచనములను దరుణకోటి  
వాడవాడల శోధించుఁ బద్మగంధి.

242

క. దిక్కులఁ గ్రక్కఁగఁ గురువుల  
చక్కందనమెల్లఁ బట్టుజాలెపరికిణీ;  
తెక్కెంబన వలతేనికిఁ  
జక్కనిచుక్క యిదె : చంద్రశాలఁ జరించున్.

243

క. బలిసి, కడు విఱ్ఱపీఁగుచు  
లలితములయి, పఁసిడిగిండ్ల లాగునఁ దగు గు  
బ్బల నద్దంబునఁ గాంచుచుఁ  
గలికి తనదు భాగ్యమునకుఁ గడుఁగడు మురియున్

244

1. ఒక్క యచ్చన దించినట్లుండ్రు నాదు  
నిగురుఁబోడియుఁ బ్రక్కింటి చిగురుఁబోణి  
నన్ను భ్రమగొల్పుచుండు నా వన్నెలాఁడి  
తాల్చి వల్వలు నాచెల్వ దాల్చినట్లే.

245

2. అమవస నిసియేనియుఁ బు  
న్నమనిసియే నాకు; వెలుఁగ నా రమణీ ర  
త్నము రమ్యముఖేందువుతోఁ,  
గమనీయస్మితముపేరి కౌముదితోడఁ.

246

3. వ్యవహారదశను ద్వైతం  
బవనిం బరమార్థమందు నద్వైతమ; మా  
కవ కద్వైతమే సర్వ  
వ్యవహారావస్థలందు భాసిలుచుండుఁ.

247

4. “మేకువలె నుంటి విందా  
కేకై తి విదేల”యనుచు హృదయేకుఁ డనఁ  
ఏకెప్పుడు మేకయ్యెనొ  
మేకేకగు టటిదె ?” యంచు మెలఁతుక నవ్వెఁ.

248

5. ఒకపరివచ్చి యద్దమున  
కున్ముఖియై సవరించి ముంగురుల్;  
ఒకపరివిప్పి రైకను  
మర్కొకటిదాలిచి; దిద్ది హారముల్  
ఒకతఱిఁ జీరమార్చియు  
మర్కొకవితంబుగఁగట్టి; యద్ది నె

మొకమున గంధచూర్ణమును

ముద్దయ నాకిడు వచ్చి ముద్దులన్.

249

క. ఒకకంటి కిడితి కాటుక;

నొకచెవికే కమ్మదొడిగి; తుంచితివి విశే

షకమును సగంబె; శేషం

బిరక ననుఁ బూరింపమందువే ? పూఁబోడి !

250

క. “పొరుగింటిపడుచుఁ దన చి

త్తరువునరస నిలుపుకొనియెఁ దమిమెయి నీ చి

త్తరువు దొరా ! రొమ్ములనిడి

పరుండు రే”లంచు దాని వరపుడు నొడివెన్.

251

గీ. ఆకుఁబచ్చని జిలుఁగుచీనాంబరంబుఁ

జెలువ మెగఁబోయు భూషణావళియుఁ దాల్చి

తరుణి తలవాఁకిటను నిల్వ విరుఁతోడి

పూలమొక్కని యనుకొండ్రు మొదటఁ గాంచి.

252

క. దిగుచుంటి నేను నామే

నగోడ లెదురెక్కుచుండె నా మాడుపు మె;

ట్లొగిఁ గలిసితి మిఱుకటమునఁ

మొగములు గ్రుచ్చికొనె నధరముల్ చిక్కువడెన్.

253

క. చెలి నను ధ్యాతను వెనుకొని

బలుగుబ్బలు గ్రుచ్చఁ గొంత వడి నైఁచియు ని

ట్టులు గాదనుచు నెదుర్కొనఁ

గిలకల నగెఁ గ్రిందఁబడియు గెలిచితి ననుచున్.

254

అ తొమ్ము విటిచి కొమ్ము నెమ్మొగమ్మును వాంచి వల్లమన వల్లమన  
 చనులపైపుఁ జూచుకొనుచు మెచ్చు  
 వాని బలుపుఁ బొలుపు, వాని మిటారంబు,  
 వాని గుండ్రతనము, వాని మిసిమి. 255

గీ. మగువ కోమలికముఁబట్టి చిగురుఁగొమ్ము;  
 అగును బో : చింతకొమ్ము మైచిగువుఁబట్టి;  
 చిగురుఁగొమ్మైన చేవంట నెల్లు నిటనె;  
 పుణ్యలభ్యమ్ము గద : యిట్టి ముద్దుగుమ్మ. 256

క. ఇంతలు గన్నులు గలిగియు  
 నింతి జనులపైకె నడచు; నెగదట్టెనొ నే  
 త్రాంతముల గాఢయౌవన  
 సంతమనము ? మూఁతవడెనొ ? చనుదో యెత్తె. 257

అ రామకోటి వ్రాయ రాము ననుగ్రహం  
 బనయమగు నటంచు నాలకించి  
 కామకోటి వ్రాయఁ గాము ననుగ్రహం  
 బేలకలుగ ? దంచు నింతి వ్రాయు. 258

క. “చనుమొనలు నల్లఁబాతెను;  
 గనుంగవకు గానరాని కౌను బలిసె నే ?”  
 లన దూతి నగుచు జవ్వని  
 యనెఁ “గృప నీ విడిన విటమహాషధనేవన్.” 259

క. చెలి : చీర నెంత దాగిన  
 లలితంబగు నీదు మేను లక్షింతున; యా

కులచాటున నునుదీవియ

వలెఁ గానంబడియుఁ గానఁబడక మధురమై.

260

క. తొరతొరగ నేగుచుంటినిఁ;

తొరతొరగా నెదురువచ్చెఁ దోయజముఖి ; యో

ర్తిఱుకగు సందది; గాత్రము

తొరనెం; జేజిక్కెఁ జెఱగు; లూఁగితి మిటటుల్.

261

ఆ. ముద్దబంతిపువ్వు పోల్కిని బొద్దుగా

నొప్పు పొరుగుటింటి యొప్పులాఁడి

లేడిపిల్లవోలె గోడదాఁటును రేలఁ;

కఱచె నేమొ యోగకళను లెన్న.

262

ఆ. తరుణి హస్తనాడిఁ బరికించి తరుణుండు

“అడుచుండె మోహనాడి కడిఁది;

అలరుఁబోఁడి : దీని కధరామృతంబె మం”

దన్న నిమ్మటంచు నడిగె నగుచు.

263

క. “కమలాఫలములు దె”మ్మని

ప్రమదామణి యడుగ ననెను బతి “నీదు సమీ

పమునఁ గలవుగద; కాంచితి

నిముసము క్రిందటనె ? చక్కనివవే మయ్యె.”

264

గీ. లేదె చిల్లరబేరంబు లేమ : యొక్క

ముద్దడుగ మోముఁ ద్రిప్పితి ముడిచి బొమలు;

గంపగుత్తగ నీయ సంకల్పమేని

నట్టులే యిమ్ము; నిస్సంశయముగఁ గొందు.

265

క. ననుఁ దాఁకిన నానీలిమ

కనకాంగీ : నీకు నంటఁగలదనుకొంటే ?

కనకంబు నీలరత్నం

బునఁ బొదిగిన యపుడె కడిఁది పొలుపు వహించుఁ. 266

క. కొఱుకును జక్కెరబొమ్మని;

శరీరమున కొత్తి వ్రేలు స్వాద మొనర్చుఁ;

దరుణుండు దనివి దీఱక

మరలఁ గొఱుకు; నాస్వదించు మరలఁ నగుచుఁ. 267

క. పులుగడిగిన ముత్తైమువలె

మెలంత యభ్యంగమాడి మెయితళతళతో

నిలువంగ సానపెట్టిన

యలరువిలుతు చికిలివాఁడియ మృనవచ్చుఁ. 268

క. పదినెలలు పెద్ద; వావికి

వదినె; విలాసవతి; నవయువకులకుఁ గనువిం;

దిదివఱకు మఱఁదినై నను

ముదితకు నే బావనైతి మొన్నటినుండిఁ. 269

క. వెలిఁగింపని దీపము నా

నెలపునకును, వాడిపోవని ప్రసూనము పు

వ్వలతోఁటకు; మాయని రం

గుల బొమ్మయుఁ జిత్రశాలకు లతాంగి యగుఁ. 270

క. తళతళలాడు తనూలత;

కళకళలాడెడు మొగంబు; గలగల గజ్జల్;



కిలకిల నవ్వులు; బాలా :

తలఁతు రతికి సవతివగుదు తప్పక యనుచున్.

271

గీ. తరుణి ముత్తైదువులఁగూడి యరుగుదెంచి  
పేరఁటమునకు నట గోడ వ్రేలుచున్న  
గేస్తు చిత్తర్వువంక వీక్షించు చయ్యె  
జిత్తరువు; భృంగకీట విచిత్రసరణి.

272

క. యువతికె రత్యానందం

బవుఁ బురుషునికన్న నధికమఁట; బ్రహ్మానం  
దవిభూతి నొందఁగల దది

దివసంబులఁ; బురుషునకది దవీయమపో :

273

క. నలుగురు నగినన్ నగనీ;

యశుఁను; సిగ్గొందఁ జేసినట్టిపనికి నే

నలఁతియు; “స్త్రీరత్నం దు

ఘ్నలా”దపి యటన్న విబుధసూక్తి నడచితిన్.

274

క. “నలుపెక్కుచుండెఁ జూచుక

ములు; బలియుచునుండెఁ గొను ముదితా !” యని నేఁ

బలుకఁగఁ, జెలి “మీ పురుషుల

చెలికారం బెట్టి నేఁగినేయ ?”దని నగెన్.

275

గీ. అఱిగిపోవునె ? ముద్దీయ నలరుఁబోఁడి :

అధరబింబంబుఁ జెక్కిళ్లు నంద నీవు;

తఱిగిపోవునె యంబదందంబులెల్లఁ?

గాఁగిలీయక ముడుఁతువు గాత్రలతను.

276

ఆ వెలదివేసమూని పేరంటమునకేగి

కలిసి రాచుకొనుచుఁ జెలులతోడఁ

బులకరింప నొడలు, మోముఁదమ్మి నెమర్చు

దొలఁగు విటుఁడు; వచ్చి కలియు మరల.

277

క. “నవకుసుమకోమలాంగివి

యువతీ : కర్కశము నీదు నురమొకటె” యనఁ

నవలా నవ్వుచు “లావ

ణ్యవిలాసము గరుడుగట్టె నచ్చో” ననియెఁ.

278

క. ఎదురైతిమి నడివీధిని ;

బదములవడి దగ్గ వ్రాల వదనములుఁ గడుం

గదియుదుము ; కేల్కుదింతుము ;

ఒదుగుదు ; మఱకంటఁజూతు ; మొదొరులఁ దమిఁ.

279

క. విరిఁబోడి పణ్యవీధికి

నరుగంగా నహమహమిక నాపణికులు త

త్సరసాపాంగకమూల్యముఁ

బరిగ్రహించి యొసఁగుదురు వలసిన సరకుల్.

280

గీ. నీలరత్నంబుగలదు ; కానీ ధరిత్రిఁ

గలదొకో ? పీతరత్నంబు ; కాంచనాంగి

సుందరీరత్నమగునె ? తత్సూక్తిపాత్ర

మరయ నీ కోమలశ్యామలాంగిగాక.

281

క. అఱతలుపుచాటుగా నా

తరుణి నిలిచి వీధివైపు దరిసించుఁ దగఁ

చిటు మొగిలితునుక చాటున

న అచందురుచిన్ని రేకయన శోభిలుచున్.

క. అనుదినముఁ దోటకరుగుచుఁ

గనరా కెవ్వరికి బాలిక మనోజ్ఞములై

కనవచ్చు దబ్బపండ్లను

జనుంగవను గొలుచుకొనుచు సంతసమొందున్.

క. తన కొమ్మ పూలగుత్తులు

దినదినమును బధికతతి చిదిమి చెఱతురటం

చును గినిసి యఱచు గృహపతి;

కినిసినకొలఁదియును జిదిమి కేరింత్రతనిన్.

క. తమిమై నంగకరన్యా

సములఁ దెలిపి ప్రియుఁడు ప్రియకు శయనీయాగా

రమున నుపదేశమిడె “ఓం

నమో భగవతే స్మరాయ” నా మంత్రంబున్.

క. తరుణీ : యొప్పులకుప్పపు ;

కురూపి, గుణహీనుఁ, డకులగోత్రుఁడు పతి కె

వ్వరు నినుఁగట్టిరి ? చీ ! చీ

పురుకట్టకుఁ బట్టుదారమును గట్టినటుల్ ?

క. అటుగందీయఁ దలంచితె ?

వరవర్జిని : ముందు, వెనుకఁ, బార్శ్వముల ననున్

నిరతంబు రాచుకొంచునె

తిరుగుదు చనుమొనలు లెన్న దిగగ్రుచ్చు చిటుల్ ?

28

28

28

285

286

287

- ఆ. “తరువు నాశ్రయింపఁ దమకించు లతకూన;  
 లతిక నట్లుగాదు షీతిజ”మనుడుఁ  
 జెలువుఁ, డనియెఁ జెలువ “నిలువలేకయ తరుల్  
 కొమలుసాఁచి వేఁడుకొనును లతల.” 288
- గీ. నిలిచి మా ముంగిట నెలంతఁ బిలుచుచుండఁ  
 బలికి యా పేరి యెదురింటి వన్నెలాఁడి  
 తెఱచి తలుపానుకొని నిల్చె దృష్టిఁ ద్రిప్ప  
 కదుకుకొనిపోయెనో యేమొ : కదలదయ్యె. 289
- గీ. సుదతి యధరామృతము పేరి చొక్కుమందుఁ  
 ద్రావఁగాఁ జేసి తనదు గాత్రలత పేరి  
 మరులుఁదీఁగెను ద్రొక్కించె ; నెఱుఁగనైతి  
 దాని పిమ్మట జరిగిన తంతదెల్ల. 290
- క. తగఁ గులసతులు సువాసిను  
 లుగ మనఁగాఁ గోరుకొండ్రు లోకంబున మా  
 వగ భోగకాంతలైననె  
 నెగడుదురు సదా సువాసినీత్వముతోడన్. 291
- క. ధరియించిన జిలుఁగుపయిం  
 దరుణీమణి సౌఖ్యగుమేనితశుకులగమి పె  
 ల్లుఱుకంగఁ జాలె కప్పిన  
 సురుచిరమగు పసిఁడిబొమ్మ శోభ వహించున్. 292
- క. “దినమును నిశవలెఁ దనప  
 త్యనుస్మృతి సతికిల సనాతనాచారంబం

టిని” ; “విపరీతమే యీ యుగ

మున శిష్టాచార” మంచు ముద్దియ నవ్వెన్.

293

క. అలకలు నెదరెను ; విరినెను

దల జార్ముడి; మెయి నెమర్చె; స్తనయుగ మదరెన్;

మెలమెల్ల వ్రాలుచుంటివి

చెలి ! నేలను విడిచి సాముచేయుట చాలున్.

294

ఆ. అదుపులేకొ ? యద్దమాఁకలు లేకయో ?

కొమ్మ ! నీదు తొమ్ము క్రొవ్వెనంటి ;

అతివ “మదన కదనమందు మార్కొను జెట్టి  
కగుదు నీకు నుజ్జి” నంచు నవ్వె.

295

క. ఒకనాఁడు ఘూర్జరాంగన ;

యొక దినమునఁ బారసీక యువతీమణి ; వే

తొకనాఁడు యవనసుందరి ;

ఒకొక్క యవతారమునఁ బ్రియుం జెలి కలఁచున్.

296

ఆ. ధూర్తవిటుఁడువోలె దుడుకుగాడుపు రేఁగి

బట్టబయల నొడిసి పయఁట డుయ్య,

ముడిచి బొమలు దొట్రువడు చింతి యొయ్యార

మొలుక సరుదు ; మరల నొడియు ; సరుదు.

297

గీ. క్రొత్తచీర ధరించినఁ గ్రొత్తరయికఁ

దొడుగుకొన్నను సరిక్రొత్త తొడవులేని

గాజులేనియుఁ దాల్చినఁ గానిపించు

వచ్చి మాయంటి కిరుగింటిపడఁతి మొదట.

298

గీ. ముదిత సర్వాంగలావణ్యమును బ్రియుండు  
 గనఁగఁ దనివోక దానిచుట్టును జరించు ;  
 నాననోరోజములు గానరానిరీతి  
 స్వప్రదక్షిణ మొనరించు సతియు నగుచు.

299

క. నెఱి విరియు నెమిలిపురితో  
 సరియన జడయాడి కురులు జాఱఁ బొడవులై  
 పిఱుఁదులమీఁదికి, సుందరి  
 చరించును వసంతలక్ష్మిచాయను దోఁటక.

300

ఆ. మలుపు దిరుగుదాఁక నిలిచి వాఁకిట నన్నుఁ  
 గాంచు రెప్పవాల్చకయ లతాంగి ;  
 తిరిగి తిరిగి వెనుకదెసఁ గాంచు చట ముందు  
 కడుగు సాఁగ కెట్లా ! నడచిపోదు.

301

గీ. అతని కాకులలోన రావాకొకండె,  
 తొనలలోన మనోజ్ఞమౌ పనసతొలయె,  
 ఫలగణంబున నారంగఫలములె యగుఁ  
 బూలలో మేలితామర పూవె ప్రియము.

302

క. చెలి ముంగిట స్వాగతమిడి  
 యలరులవలిసురఁటి వీఁచి యడఁచి బడలికల్  
 తలకట్టు దువ్వి నా మో  
 ము లలిం దీఱిచి పెనంగి ముద్దాడు ననుక.

303

గీ. ప్రథమ కేశీరుచిం గొన్న పడుచులకవ  
 “క్రంకునో ? క్రంకఁడో ? యింకఁ బ్రొద్దు నేఁడు

అక్కటక్కట ! రాత్రి త్రియామయయ్యెఁ  
గాద బహుయామ” యని యెదం గాసిఁబడియె.

304

క. “ననుఁ గనుదే” లని ప్రతివే  
శిని కల్లగఁ గనరఁ, “దొలుతఁ జెలి : నీవె ననుం  
గనకున్న నేను నిన్నుం  
గనుపెట్లెఱిగితి ?” వటన్నఁ గలకల నవ్వెన్.

305

క. తొలినాఁటిది సరిపడదో ?  
మలినాఁటికిఁ; జాలదేమొ ? మఱునాఁటికి న  
మృలినాఁటిది ; క్రొంగ్రొత్తవి  
లలనామణి తొడుగు రవికలం బ్రతిదినమున్.

306

క. “కదురువలెనుంటి వింతకు  
మొద ; లిప్పుడు గుదురవైతి ముదితా : యేలం”  
చు దయితుఁడన నవ్వెను జెలి  
“త్వదధర సుధఁ ద్రావుచుంట బలిసితి” నంచున్.

307

క. తడికలఁ దూఱుచు, గోడకుఁ  
బొడుచుచుఁ గన్నంబుఁ, ద్రోసిపోవుచు మిద్దెల్  
పడఁతుక చూపులు ప్రియుపైఁ  
బడుచుండును శబ్దవేధి బాణముల వలెన్.

308

క. గునుపేటికి ? కొమ్మా : ‘న  
ల్లనిదాన’ నటంచు ; రాత్రులఁ దమంబందున్  
బెనుమసి హరినీలమువలెఁ  
గనంబడక సంచరింపఁ గడు ననువుగదే :

309

ఆ మాతృభాషతోనె మగనితోఁ, బ్రియునితో  
నాడు గూఢభాషతోడ నెదుట  
“మాతృభాష పూత మగని కర్హం ; బన్య  
భాష పెఱల” కనుచుఁ బడఁతి పలుకు.

310

గీ. జరిగెఁ దా నాసనమున నాకొఱకె యనుచు  
నా రమణి దాసి ప్రక్కనే కూరుచుంటి ;  
“జిలుకయుం గోరువంకయు వలెను వీరు  
పొలిచి” రని మమ్ముఁ గాంచి నల్వరుఁ బొగడిరి.

311

గీ. చక్కఁదనమునకుం దోడు చిక్కఁదనము  
గలిగి నుందరి కందర్ప కదనములను  
నలిగియును లెస్సగనరాదు నలిగినట్లు  
పట్టుకుచ్చన ; నుత్సాహవతిగ మెఱయు.

312

క. జిలుఁగంటఁగ మైదీఁగకుఁ  
గొలఁకున నీరాడి ముద్దుగుమ్మ రసముఁ బె  
ల్లొలికించు స్వ సర్వాంగం  
బులు సూపుచు బోయె నాఁచి పురుషుల యెడఁదల్.

313

క. “తల దువ్వితి విపుడే కద !  
కలికీ : జడ నెరిగె ; నలిగె గండంబులు ; గం  
టులువడె వాతెఱ ; కా దీ  
జిలుంగునీ” ; దనుసఖిఁ జెలి “చిలిపి” వని నగె.

314

గీ. కలికి రతనంబు రైకఁ జంకలకుఁ దొడిగి  
ననుఁ గనుచు గుబ్బలమరించుకొనుచు నిలిచె



నెదుగుచుం, బెద్ద నిక్కుచు, నొదుగక యవి  
బెడియుచల్లరిపెట్టి నవ్వించె మమ్ము.

315

క. అడిగినది యొక్క ముద్దే;  
పడంతి వేముద్దులిచ్చె; వాతెఱయును, జ  
న్నడవల జంటను, దన పెం  
దొడలను, నొకటేమి ? నిలుపుదోపే యిచ్చెన్.

316

క. తనుఁగాంచ వాంచియును దల  
గనె ననుఁ గ్రేగంట; దాఁగి కలికి యెడందన్  
ననవిల్తుఁడు నన్నేసిన  
సునిశితవిషశరము కరణి స్రుక్కించెఁ గడున్.

317

క. తనపతి యెవతిని వలచెనొ  
కొని తా నా యువతిరూపు కోమలి చదురై  
తనియించి తనిసి స్వాహా  
వనితామణి కరణిఁ; దుదికిఁ బకపక నవ్వెన్.

318

చ. ఒకపరి తొంగితొంగి, మరియొక్కపు  
దాస్యము సాఁచి, యొక్క మా  
ర్మొకము మలంచి వెన్దెనకుఁ;  
బొల్పుగ వేతొక త్రేపఁ జూపుఁ బ్ర  
క్కకు నిగుడించి, నన్నుఁ దమిఁ గాంచు  
వధూటి మహోత్సవంబునన్  
బకపకలాడు చాటలను బాటల  
మున్నియుఁ బేరఁటాండ్రతోన్.

319

క. “రమణీ : న స్త్రీ స్వాతం

త్ర్య మర్హతి'యటన్న సూక్తిఁ దలఁపవె ? నా త  
ల్పము నాక్రమించుకొం”టన

“రమణా : గది స్త్రీ స్వతంత్ర రాష్ట్ర”మని నగెన్.

320

గీ. “చౌర్యరతులకుఁ గావలెఁ జాటుమాటు

లాలుమగలకు నేల రహఃప్రదేశ ?”

మంచు యౌవనమదమత్తులై న పడుచు

లరుగొ : ముంగిట నిలిచి ముద్దాడుకొంద్రు.

321

క. చిటునవ్వులపువ్వులతో,

నుజువగు చందోయి పేరి యరుఫలములతోఁ

గరతలములచిగురులతోఁ,

దరుణీ : కొమ్మనుట కీవు తగుదువుగాదే ?

322

క. ఎందఱలో నున్నను నను

సుందరి కనుబొమ్మ లెగచుచుం గను ; నవ్వుల్

చిందించును గెమ్మోవిని ;

సందిలి యగపఱచు నెదొ మిషన్ ననుఁ గనుచున్

323

గీ. “అక్క : బిడ్డలు పుట్టుదు రాండ్ర కెట్టు ?”

లని యడుగఁ జిన్నిచెల్లె లా యతివ నవ్వె ;

“నెప్పుడడిగిన నవ్వుదు విల్లె చెప్ప

కడుగుదును బావనే” యంచు వెడలెఁ బడుచు.

324

క. ధరణిం ఔర్య రతంబులు

సురాలయమునన్ ఘటింపఁ జొప్పుడ దఘమం

చరసిరో ? విటీవిటుల్ గుడిఁ

బరిరంభ మొనర్చికొనియ పండిరి యొక్కటై.

325

క. పయనంబు గాఁదలంపఁగఁ

బ్రియురాల్, పాదుకల, నుత్తరీయము, నా క

జ్ఞయు దాచి మున్నె తా నే

మియు నెఱుఁగనిగతిని వెదకు మిన్నక నాతోన్.

326

క. పొరుగింటి దబ్బకొమ్మకు

నరుదుగఁ గాచెను ఫలద్వయం ; బది యుజ్జవై

సరవిం బసిండి జిగులను

విరఃజిమ్ముచు వంగి నాదు పెరడున నొరిగెన్.

327

క. తన నాథుని నామంబే

తన సరసుని నామమగుటఁ దరుణి లిఖించుం

దన యజ్జచేతను, బారా

యణంబుఁ గావించు 'సాధ్వి' యని యెల్ల రనన్.

328

క. వలరాజును శాకునికుఁడు

చెలువల మానికముపేరి జిగురుంగందెం

దెలియనిగతి నంటించుచు

వలకాండ్రనుపులుఁగుగమినిఁ బట్టుచునుండెన్.

329

ఆ. నడచు నన్నుఁ గాంచి నడచును దనయింటఁ;

గూరుచుండఁ దానుఁ గూరుచుండు;

లేవ నేను లేచు లీఁమై; నెదిరింటి

కలికి నాదు నీడ కాఁదలంచు.

330

క. ఇలు వెడలు నాకుఁ బొరుగిల్

వెలంది నా వెలఁదివోరె వీడ్కోలొనఁగుఁ;

నిలువఁబడి ద్వారమున న

వ్వులతో స్వాగత మొనఁగుఁబో! వచ్చునెడఁ.

331

గీ. కచ, కుచ, నితంబ బింబముల్ ఘనతరంబు

లొక్కటిని మించి వేఱొక్క టువిదమిన్న :

అయ్య నాపైకి నెగిరితి వతిసుశువుగ

నించువిల్కాని కీల్బొమ్మ వేమొ ? తరుణి !

332

క. పుడమిని మల్లెలు పఱచెడి

వడుపున, వెలిదమ్మి పూలపందిరి రచియిం

చెడుపగిది నింటిముంగిటఁ;

బడంతి వీక్షించుఁ బ్రియుఁడు వచ్చెడు త్రోవఁ.

333

క. ఏవాడ దిరుగుచుండిన

నావాడనె కానిపించు నంగన యెదురై ;

యేవారియింటి కేగినఁ

దావచ్చును వారియింటి దరి కేదో మిషఁ.

334

గీ. పెఱవెలందుక లాపాదశిరము చిరము

అందచందంబులను దిద్దుకొండ్రుగాక

రతనపుంబొమ్మ : నీవేల ? ప్రకృతిచేతఁ

జక్కనగు వస్తువునకు సంస్కారమేల ?

335

ఆ. కొమ్మకేలు వట్టఁ గెమ్మోవి కంపించెఁ;

బీనకుచయుగంబు పెద్ద యదరెఁ;

దడఁబడం దొడంగె నడుగు లిట్టటుఁ; దీవఁ  
గదప నెల్ల పూవుఁబొదయుఁ గదలు.

336

క. పిలువక యున్నం దన్నుం

బిలిచితివే? యనుచు వచ్చి ప్రియురాల్ 'తన క  
న్నుల నార్పు; నుఱక పయ్యెద

విలాసముగఁ దూల్పు; నవ్వువిరులఁ రువ్వుఁ.

337

అ. ఒక్క నెనరుచూపు, నొక్క మోహపు రాఁపు,

నొక్క ముద్దుమాట, నొక్కపాట,

మచ్చుఁ జూపినావు మగువమిన్నా : మొన్న

ఇత్తువేని వాని గుత్తఁగొందు.

338

అ. "ఇట్లు ముద్దులాడు; నిట్లు గుబ్బలువట్టు;

నిట్లు గొఁగిలించు; నిట్లులాను

మోవి; నింక నిట్లు పొనరించుఁ బతి;" యని

యక్క గఱపి చెల్లె నంపె గదికి.

339

క. పిలువని పేరంటంబులు

సలుపును మా సదనమం ; దొసంగును నాకుఁ

బిలువనివిందులు వాకిట

నిలఁబడి యెదిరింటి జవ్వని విలాసముతో

340

క. "ప్రియుతోఁ గ్రీడించెద నీ

క్రియ నీ క్రియ" నంచు నెంచుఁ ; బ్రియుఁ డెమటికి రాఁ

గ్రియలెల్ల మఱచిపోవును

దయితాంగములందు లీనతం గొమ్మ గొనుఁ.

341

౩. తరుణి : కిరాతివె ? కాకి

క్కరణిని విషదిగ్ధబాణకాండంబును నన్  
గుఱిసేసి వ్రేయుదే ? యిది  
వఱకచ్చరవని ప్రమాదపడి తఱిసితిఁజూ :

342

క. పతి యింటనుండ సంకే

తితుండై యరుదెంచు నుపపతిం గని నవలా  
పతితో “నగోత్రుఁ డట నీ  
కితండు రమ్మంటిఁ గలియ నీనాఁ” డనియెన్.

343

క. నన్ను సంతసాని యనుకొం

టె ? నీవలెను; నేను గర్మనిష్ఠులయింటన్  
జనియించితిఁ; బతి వీడఁగ  
ననువులఁ దగిలితిని; దొనఁగు నాదే ? యరయన్.

344

గీ. మెఱుఁగులఁ గరంగి పోసిన కరువనంగఁ

గాముకుల వ్రేయు కందర్ప కళయనంగ  
నమృతపుంజున్నుఁ, జెఱకుపండనఁగఁ దనరు  
మోహనంబయి మధురమై ముద్దులాఁడి.

345

గీ. ఎన్నివంకలు దిరిగిననేమి ? యేఱు

చిట్టచివరికి సంద్రంబుఁ జేరుఁగాదె :  
యెన్ని తిరుగుళ్లు దిరిగిన నిల్లుసొచ్చె  
నింతి పదివేలనుచు భర్త సంతసించె.

346

ఆ. అతివ నడచు లాస్యమాడు చందంబునఁ ;

బలుకులాడుఁ బాటపాడు పగిది ;

నవ్వుచుండుఁ దనకుఁ బువ్వుఁబోఁడెల్లరు  
దీసికట్ట టన్న తెఱఁగు దోఁప.

క. సరసున నీరాడుచు నొక

తరుణీమణి యుండ నలఁతిదౌల జలములం

జొరఁబడి మునింగి మకరము

సరణిం దత్రియుండు దాని చరణముఁ బట్టెన్.

క. అడుగులకు మడుగులొత్తును,

గడింది పెద్దలకు ; మగనికడ నీడవలెం

బడఁతుక యెడయదు ; మిక్కిలి

యడఁకువ ధూర్తస్వభావమనుట నిజముగాఁ.

క. అటునిటుఁ జూతువదేటికె ?

చటులాక్షీ ! యుంటిఁ బాదసన్నిధిని ; మదో

దృటములగు నీదు గుబ్బ ల

కట ! మొగమును మాసివేసి కననీయవాక్ !

క. మాయా రా యూరికి నెం

తో యాయూ రాకు నంతె దూరముగద ; కా

నీ యయ్యె దూరతరముగ

మాయా ర్ప్రేయసినిఁ జూచి మఱలెడు నాకుఁ.

క. తరుణీ ! ననుఁ బట్టఁగ ముం

గురులను నురులొడ్డి యిచటఁ గూర్చుంటేవె ? యీ

వఱకే తావకశితదృ

క్పరతతికి శరవ్యమై సగముఁజచ్చితిఁ జూ !

అ. “చందమామ రావె : జాబిల్లి రావె : గో  
 డెక్కి రావె :” యంచు నిగురుఁబోడి  
 హస్తసంజ్ఞ శిశువు నాడించుమిషఁ బిల్చు  
 ననుపుగాని వీధి నడచువాని.

353

గీ. “అందచందంబులను లెస్స చంద” మనుచు  
 ముదిమగండన జవ్వని చదురులాఁడి  
 యనియె “అభ్యర్థితం పూర్వ” మగుట నాన  
 మానమున నంద మనుమాటె యాద్యమయ్యె.”

354

తాత యనుకొంటి మగఁడఁట తరుణి ; కతని  
 వెంట నంటుచుఁ దాఁ దన్ను వెంటనంటు  
 తరుణు ముద్దాడు వెనుకకుఁ దిరిగి ; సంధ్య  
 జరతరవి రోసి శశివైపు దిరిగినట్లు.

355

క. “మన కొమ్మపైని వ్రాలెను ;  
 గనుమేదో ? క్రొత్తచిలుక ; కలికీ : యిదిగో !”  
 నని చెలి మఱొక్క చెలితో  
 నన దూఱిరి పడుచు లలికి యలరుంబొదలో॥.

356

క. కనుఁగొంటినిఁ గ్రాల్గంటిని  
 ధనుశ్శత ప్రమితమైన దవ్వల లోహం  
 బు నయస్కాంతమణి తెఱం  
 గున నాకర్షింప నదుకుకొంటిమి బయల॥.

357

క. హరిణీ : నా చెలికన్నుల  
 హొరంగు హరియింప వచ్చియుంటివె ? కాకి



త్తటి నిట్లు బెదరుచూపులఁ

బరికించుచు నందకేల పరుగిడవలయున్ ?

358

క. ప్రతివేశిని స్వసుతుఁడు మ

ప్రతిబింబం బనుచు నవ్వ వార్వీ, రృతితోఁ

“బ్రతివేశరూపసంతతి

శతాయువని వింటి సంతసంపడు” మనియెన్.

359

క. తనపేరు లక్ష్మి యగుటం

దనపతిసఖుఁడైన యట్టి నారాయణుఁడే

తనపతి కానర్హుండని

మనమునఁ దలపోసికొనును మగువ సతతమున్.

360

క. నునుబోకబోదియను బెనఁ

గొనిన లతికవోలె నదికి కోమలి కలియన్

నను నా బ్రహ్మానందం

బు నెంతు మత్సుఖశతాంశముగ వేయేలా :

361

గీ. రేఁపటిఁ ప్రయాణమును మార్పు మాఁపటికిని;

మాఁపటిది రేఁపటికి; నిట్లు రేఁపుమాఁపు

లరుగునే కాని జరుగ దొక్కడు గదేమొ ?

యత్తవారింట నున్న క్రొత్తల్లునికిని.

362

క. ఇలువెడలు నాకు విఘ్నం

బులు సేయుచు; నొట్టుఁబెట్టుఁ బోవలదని; పో

వలసిన గడువడుగును; నా

వెలంది తనచేతఁ జేయి వేయించుకొనున్.

363

క. తరుణీ ! చరింపఁజాలవు

గురుభారము లయిన గబ్బిగుబ్బలతోఁ, బెన్  
పిఱుఁదులతో; నాఁగుము ! చం

ద్రరేఖ శివుఁ డట్లు నిన్ను దలపైఁ దాల్చెన్.

364

క. “ఏ రైకం దొడుగుదు ? నే

చీరం గై నేతు ? నెట్టి శృంగారము నే

సీరేయిఁ జేతు ?” నని సర

సీరుహముఖి చూపి యడుగుఁ జెలుపుని నగుచున్.

365

క. రతనంబు సానఁబెట్టఁగ

ద్యుతులను విరఁజిమ్ముఁ గాదె ? యువతీరత్నం

బ ! తగం దావక గాత్ర

ద్యుతులను మిఱుమిట్లు గొల్పుదునె రాపిళ్ళన్ ?

366

క. చలియింపఁగ నునుదీవియ

దలిరాకున డాఁగినట్టి స్తబ్ధకములవలెన్

జిలుఁగుంబయంట దొలఁగఁగఁ

జెలి బలిసినచనులు విందునేనెఁ గనులకున్.

367

క. పిలుచు ననుఁ జాఁచి చేతులు,

వెలంది యెత్తుకొన శిశువుఁ బిలిచినగతి ; మో

పులు ముడిచి వట్టి ముద్దులు,

మొలకనపులు వెలయ నాదుమ్రోలకు ఎచ్చున్.

368

క. చిత్తరుజొమ్మనఁగ ననా

యత్తమతిం దన సమస్త మర్పించినటుల్

బత్తరి తెగబడి వాకిటి

మొత్త నిలిచి గురులఁ ద్రోసిపుచ్చి విటుఁ గనెన్.

369

క. ననఁబోడిదైన చిత్తరు

వును గూడం దీసికొనియ పోవుదు నెటకే

జనినను ; క్షణక్షణంబును

గనుదును ; ముద్దాడుకొందుఁ ; గొఁగిలిగొందున్.

370

ఆ. ప్రొయ్యి నూఁదుమనును ; మ్రొక్కును దెంకాయ

నమ్మవారి ; కడుగ నరుగుఁ బ్రశ్న ;

శకున మడుగుఁగాకి శరదిందుబింబాస్య

హృదయనాథు రాక కుదిలఁగొనుచు.

371

గీ. సంధికయి యెంత జతనంబు సలుపుచున్నఁ

బ్లుతమొనర్చుచుఁ బోవుఁ బూఁబోడి ; కాని

మతి విడకపట్టు కతిపయస్లుతములందు

సఁధి సాధించితిని స ఖా! చతురిమమున.

372

క. తన కొంగును దాకించెను;

దన పదమునఁ దరుణి నా పదంబును ద్రొక్కెన్ ;

దన కేలివేళ్ళ నా వ్రే

ళ్ళను నులిమెను యాత్రికాకులంబగు రథ్యన్.

373

క. వెలిఁగింపవచ్చు దీపముఁ

జెలువా ! నీ గాత్రమునకు ; క్షీతి మెఱుపునకున్

లలిఁగట్టిన యంటనఁ దగి

చెలువంబును హౌయలుఁ బెద్ద చిమ్ముదు సతమున్

ఆ. యువతి నమలి నోట నుంచు కమ్మనితమ్మ,  
కొమ్మ గ్రోలినట్టి గోరసంబు,  
పడఁతి సగము దిన్న ఫలము, నా కయ్యెను  
రుచ్యతరమె కాదు రుచ్యతమము.

375

గీ. పూన్కిఁ దిథివారనక్షత్రములను జూచి  
తమరు మడిగట్టి దర్భాసనమును బఱచి  
యందు శ్రోత్రియ దంపతు లాచమించి  
యనఘసుతయజ్ఞసంకల్ప మాచరింతు.

376

క. తను లెస్సమరిగి యుండఁగఁ  
దన యువతికి మరులుమందుఁ ద్రావింపఁగ నా  
ననఁబోఁడి వీడి గేహముఁ  
బొనరిచికొనె వేశవాటమునె వాసముగాఁ.

377

గీ. ఎదురెదురు నిల్చి తూఁగుటుయ్యేలయందుఁ  
గూర్చొనుచు లేచు చూఁపులూఁగుచును బెద్ద  
యతుకుకొనిపోనొడఁకు దంపతులు సందు  
సడిగ ముద్దాడుకొం; ద్రానుచుండ్రు మోవి.

378

క. చదువును ముదమునఁ ; గ్రమ్మఱఁ  
జదువును బ్రియు మదనలేఖఁ జాటుగఁ జెలి ; చూ  
చెదరేమొ ? వచ్చు చెలులని  
పదిలపఱచు రయికఁ ; దీయువారలు చనగఁ.

379

క. నడచినఁ, గూర్చుండిన, నిలఁ  
బడినను, బని నేయుచున్నఁ, బ్రమదారత్నం

బడరించు నొయారంబులు

పడంతులకు నెల నొజ్జబంతులుగావే ?

380

క. అతివ : “పతివ్రత నగు ననుఁ

బతితం గావించి”తంటి ; వ్రథమంబునఁ జే

సితివేల యేకపత్నీ

వ్రతస్థుఁ గొంగునను గొట్టి పతితునిఁగ ననున్ ?

381

ఆ. పగటిపూటఁ దరుణి ; యగు రేయిఁ దరుణుండు

వ్యక్తి యొకటి గలదు ప్రక్కయింట ;

నెట్టి తపమొనర్చి యే వేల్పులం గొల్చి

యిట్టివరము లందె నెఱుఁగరాదు.

382

క. ఎఱకలను గట్టి నామం

దిరంబుపై నుండి వ్రాలి నెలఁతుక మిద్దెం

గరుటామంతుఁడు ఫణిక

న్య రహిం గొంపోవఁగా మనంబునఁ దలఁతున్.

383

క. పలువేసంబులు వేయును ;

బలుతెఱఁగుల బాసలాడు ; బహుకంఠములం

బలుకాడు ; నరయ నది మా

యలాఁడి ; కడు గ్రంథసాంగురాలు చెలువుఁడా !

384

క. జనకుండు పండుగకుఁ దనుఁ

గానిపోఁ జనుదేరఁ, బెనఁచికొని యువతి ప్రియున్

అను ; “నీదు పొత్తుకంటెను

ఘనతరమగు పండు గొండు గలదే నాకున్ ?”

385

క. కనుసన్న నేనె నొక్కఁడు;

వెనుకటి జడలాగె నొక్కఁడు; వినరెను విరిదం

డను మీదఁ నొక్కఁడు నే నబ

లనంచు; నెదురాడ వెలికిలంబడిరి త్రుటిఁ.

386

క. మతిమాలియుంట నడచితిఁ;

బ్రతివేశవధూగృహాంతరం; బటఁగొని జా

గృతి నడిగితిఁ దత్పతి “దే

వతార్చనకుఁ బూలుగోయ వచ్చితి” ననుచుఁ

387

\*గీ. వదినె : దూష్యంబు గాదంట భ్రాతృయువతి

చెట్టవట్టుట యోధ్రదేశీయులందు ;

ఇద్ది పాపిష్ఠదేశ; మిందేల యుండఁ;

బోద మా పుణ్యభూమికి మూటగట్టు :

388

ఆ. కొమ్మతోడఁ దోటకుం జని తరుకొమ్మ

జుంటితేనెఁ గాంచి నంటుకాఁడు

రుచివిభేదముల నిరూపింతు నీకని

కొమ్మ జంట తేనెఁ గ్రోలఁదొడఁగె.

389

గీ. “స్వాగతము : స్వాగత” మటంచు సంజవేశ

నరుగుపయిఁజేరి చిలుకకుఁ గఱపుఁ జెలువ

కమ్మవలపు గుఱాళించు తమ్మలమ్ము

నమలుచు వయాళిఁ జనుచుండ ననుపుగాండ్రు.

390

\* స దోషో మగదో మర్యే । చాన్మయోనా కళింగకే

ఓద్రే భ్రాతృవధూ భోగే । గౌడే మత్స్యస్య భోజనే

దుహితు ర్మాతులస్యాపి । వివాహే ద్రావిడే తథా

యన్మిఁ దేశే యదాచారః । పారంపర్యో విధీయతే.

క. వదనము సుధాంశుబింబము ;  
 త్వదీయ మధరోష్ఠ మమృశపాత్రము ; పలుకుల్  
 మృదుమధురసుధాధారలు  
 సుదతీ : అమృతాంబుధిప్రసూత వరయఁగన్.

గీ. అల ఘనాపారిగారి కోడలును, శ్రౌతి  
 గారి కూతురు ; చయనులవారి సాధ్వి  
 యిట్టిరికి నాటపట్టు గాఁబట్టి వేశ  
 వాట మది యజ్ఞవాటమై పరగె నేడు.

క. కలికి యొకతె మేనల్లుని  
 తలదువ్వచు వెనుక నిలిచి తన చనుమొనలన్  
 గిలిగింతగొలిపి నవ్వును  
 “బులకించితి; పిన్నగావు బ్రోడ”వటంచున్.

క. ప్రతివేశినిపతి తన కుల  
 సతికిన్ సావిత్రి, సీత సరిగా రనుచున్  
 క్షితిని “నభూతో న భవి  
 ష్యతి యట్టిది” యన “నవును యథార్థమ” యంటిన్.

క. అమృతపువర్తివి నా నే  
 త్రములకుఁ బ్రత్యక్షమందు ; రమణీ : విషది  
 గ్ధము, శాతము, నగు స్మరబా  
 ణమవు పరోక్షంబునందు నాదు నెడఁదకున్.

క. క్రిందంబడి యొక త్రుటిలోఁ  
 గందుకమనఁ బైకినెగురుఁ గలికి ; ప్రియుఁడొగిం

గ్రిందంద్రోయ నెగురు ; నీ

చందంబులె కాముకులకు సాముల్ చదువుల్.

396

క. తన శిశువునుగని మీ నా

యన యేడని యెవ్వరేని నడుగుడుఁ బతిఁ జూ

పిన మోము ముడుఁచు ; విప్పును

మునమున మెచ్చుచును మేనమఱఁదినిఁ జూపన్.

397

క. తన ప్రేయతము పేరడిగిన

వనితకు జవరాలు నొడివి స్వమనోహరు పే

రినిఁ గళవళించెఁ ; దత్సఖి

యనె “నీ పతి తొంటినామ మదియే చెలియా ?”

398

క. “కలికీ ! సుధాంశువై పతి

యలరం గుముదినివిగాక యబ్జినివై క

న్నులు మూయుదేల ?” యన ననెఁ

“జెలి ! గిట్టదు వెఱ్ఱితీఁపి చేఁదనిపించున్”.

399

క. అధరముఁ గదపక నేత్రా

వధానముం జేయుచున్న పగిదిని మదన

వ్యధితులయి వాకిటం దమ

కథలను వచియించుకొండ్రు కలికియుఁ బ్రియుఁడున్.

400

క. మన యిర్వురి వదనాబ్జము

ల, నోష్ఠనవపల్లవంబులను, నాసాకాం

చనములను, గ్రుచ్చి చెండుగ

ననవిల్తుని కప్పనం బొనర్తమె ? కలికీ !

401



- క. పరశాస్త్రంబులఁ చేయఁగఁ,  
బరిశోధనలెల్ల వారు పడుచులొకయెడన్  
స్మరశాస్త్రంబునఁ జేసిరి  
పరిశోధన ; తొనగె స్మరుఁడు పండితబిరుదుల్. 402
- క. స్తనగిరి శిఖరంబులపై  
ని నధిష్ఠించి సఖి : నియమ నిష్ఠలభవదా  
ననచంద్రామృతమానుచు  
మునిఁగి తపోరతినిఁ గాలమును బాత్తు నిఁకన్. 403
- క. పొరుగింటి బ్రహ్మచారికిఁ  
దరుణీమణి షష్ఠినాఁడు దానమొసఁగెఁ ద  
త్పరమతిఁ దన చన్నుల క  
స్తురి వలపులఁ జిమ్మునొల్లెదుప్పటముఁ దమిన్. 404
- క. జడ నల్లుచు నల్లుచు, మై  
తొడవులు తొడుగుచుఁ దొడుగుచుఁ, దోరంబుగ బొ  
ట్టిడికొం చిడికొంచునె నా  
కడ కరుదెంచుఁ జెలి యొసఁగఁగా వెస ముద్దుల్. 405
- క. తరుణీ : ముత్తెసరు లిగో :  
సరిపడునో ? లేదో ? నీదు చక్కని మెడకుం  
బరికింతు" నంచు నెడపై  
సరుదుచు సందుసుడిఁ బ్రియుఁడు చనుదోయొడిసెన్. 406
- క. పనసతొన మలఁచఁబడియెనో ?  
వనితామణిరో ! రసాలఫల మవతారం

బును గొనెనొ ? ముఖేందు సుధల్  
 ఘనీభవించెనొ ? త్వదీయ కమాధరమై.

407

క. ననఁబోడి : జలక్రీడల

“మునుంగుదునొ గురునితంబముల భారముచే”

నని చొరక చూచుచుంటివె ?

స్తనకుంభయుగంబుగల దెదందేలెదులే :

408

క. పరివేష్టింపఁగ సకియలు

దరుణీమణియును మయూరతండంబును సుం

దరముగ లాస్యం బాడును;

గురుశిష్యవిభేద మెఱుఁగుకొనరా దలఁతిన్.

409

క. గలగలమువ్వలతో, నం

దెలతో, నవయౌవనంపుఁ దిమ్మురుతో, గ

జ్జలగుఱ్ఱము చందంబునఁ

జెలువ కదను ద్రొక్కుకొనుచుఁ జెలుపునిఁ దఱిసెన్

410

క. చదువుము కొక్కొకంబును ;

జదువుము వాత్సయనంబు ; చదువుము యువతీ !

మదనపురాణములను ; బెఱ

చదువులపనియేమి మనకు జవ్వనుల కిలన్.

411

గీ. బాల : శ్రీరస్తు నీ ముఖాబ్జాతమునకు;

యౌవనప్రాయమునకు దీర్ఘాయురస్తు;

పీనవక్షోజములకుఁ బ్రవృద్ధిరస్తు;

అంగముల కెల్ల మదనోత్సవా ప్తిరస్తు;

412

ఆ. నిన్నుఁగాంచఁ గనులు, నీ మాటవినఁ జెవుల్,  
 నీ సుగంధమాన నాసికయును,  
 త్వదధరామృతంబుఁ ద్రావ జిహ్వయు, నిన్నుఁ  
 గొఁగిలింప నొడలు కలికి : కోరు.

413

క. “నెలనెలకు మూఁడు దివసం  
 బు లిటుల్ పండెదవు మూల ముసుఁగిడి; నీకుం  
 బలపడు రోగము; నీ ప్రియుఁ  
 జెలి : మందడుగు”మని సఖి వచించెను నగుచు॥

414

గీ. ఆడుచుం బాచికలు ఫలాహారపాత్ర  
 గతఫలము లొడ్డుకొనిరి దంపతులు పణము;  
 గెలిచెఁ గదళీఫలంబును వలపులాఁడి;  
 పనసతోనను జయించెను వలపులాఁడు;

415

క. సతి “పర్యాయపదంబునఁ  
 బతిపే ర్వచియింతు”నంచుఁ బలికి చెలుల వం  
 చితలను జేసెను ; దనయుప  
 పతినామముఁ దెలిపి యెంత పండితురాలో ?

416

ఆ. తన కటాక్షజాలమును నా ప్రియుండు నా  
 పైనిఁ బఱపుచుండఁ బడఁతి : తలఁతు  
 వానితోనమాటి వలువలో నాతఁ డా  
 పాదశిరము నన్నుఁ బ్రాఁకునట్లు.

417

గీ. అమ్మవారికి నర్పింప నలరుఁబోఁడి  
 యలరుదండను గ్రుచ్చి, సాయంతనమునఁ

జనుచు గుడికి, వచ్చుచు విదేశముననుండి  
యెదురయిన నాథు మెడవేసి యదికికొనియె.

418

క. చని పేరంటమునకుఁ గనుఁ

గాని పెండిలికొడుకు నచటఁ, గోమలి తెగి వా  
నినె కనుచు, విచారించెను

దన కాతనితోడివావిఁ దద్బంధువులన్.

419

క. తొలఁగించి తొంటి యిలువే

ల్పుల విగ్రహములను బత్తిఁ బువ్విట్ట రతిఁ

నిలిపి యటఁ గ్రొత్తకోడలు

సలుపఁ దొడఁగెఁ బూజఁ బ్రాప్ణసాయాహ్నములన్.

420

క. ఒక నందున నేనేగితి;

నొకనందున యవతివచ్చె నొప్పులకుప్పై ;

యొకతైతిమి మే మిర్వుర

మొకచో సురఝరము యమునయును గలిసినటుల్.

421

గీ. ఆకుఁబచ్చని చీనిచీనాంబరంబుఁ

దాల్చెఁ జెలి ; పైనిఁ జెయివేనెఁ దత్ప్రియుండు ;

వార్షమగు చిల్కయును దాన స్వారిసేయఁ

జేతఁ దట్టెడు వలరాజు భాతిఁదగిరి.

422

క. కనుచుంటినిఁ బ్రతివేళిని ;

వెనుకనిలిచి నన్ను నాదు వెలఁదుక కనుఁగొం

ట నెఱింగి యాపె వినున

ట్లనుకొంటిని నాదుప్రియయె యది యనుకొంటిన్.

423

క. తరుణీ! లే దెవఁడును నీ

పురఃస్థలిం గన్నులార్తువు ; చనుంగవఁ గ

నృఱతువు పయ్యెదఁ దూల్చుచుఁ

గొఱుకుకొనుదు మోవి ; నవ్వుకొనుదువు లోలో॥

424

క. తమకేటికి మా సంబం

ధము ? సహనము లేకకాక ; తమకిట్టి యదృ

ష్టము లేమికేడ్చు చతివలు

మము దూఱిన భావినిం దమకు శూన్యమగు॥

425

ఆ. అగరువత్తి పగిది వగలాఁడి గుమగుమ

లాడుకొనుచు హృద్యయై చెలంగు ;

మన్మథాగ్నితప్తమదియైన తఱి నూర్పు

పొగలు నిగుడ వలపు మిగులఁ జిలుకు.

426

క. తరుణుండు దర్శనీయుఁడు

స్మరుండె పతి ; యయ్యు మరగె మగువ భుజంగుం ;

బొరుగింటి పుల్లకూరయు

సురుచిగదా! వాముఁ డండ్రుసూ! కాముఁడనన్.

427

చ. కలువలఁ జూపుమన్న లలి

కన్నులఁ జూపెదు; చూపు మల్లెపు

వ్యలనన మోవిపైఁ జిలునవుల్

విరియింతువు ; చూపు పూల చెం

డులననఁ జిల్లుఁబయ్యెదఁ గడుంగడుఁ

దూల్తువు బాలవయ్యుఁ బ్రౌ

ధలఁ దలఁదన్నుచుంటివి మితారి

తనంబునఁ బుష్పమాలినీ :

428

ఆ. “అక్క తొడుగునట్టి యాయాయి రైకలఁ  
బ్రతి దినంబుఁ దాల్తు బాలవయ్యు;  
అక్క యీడు వచ్చునప్పటి కెట్టివి  
తొడిగె ?” దంచు నవ్వె నడిగి వదినె.

429

క. ననుఁగాంచువఱకె బొమముడి ;

తను నే నవ్వుచును డాయుదాఁకనె బాసల్

ననఁబోఁడికిఁ; జంద్రోదయ

మునఁ దమమ ట్లలుక విచ్చిపోవును ద్రుటిలోఁ.

430

క. తరుణీ ! చందోయిపయిఁ

విరచింతురు మకరికలను; విరిసరములఁ దా

ల్తురు; మరి మోదుగుమొగ్గల

నెఱుంగ మంటించుకొంట నెటఁ గఱచితివో ?

431

క. ఇరుగింటిది వెలివడఁ గని

పొరుగింటిది నాఁడు పబ్బముగఁ దలపోసెఁ

దలగడిగె; నిల్లు నొళ్ళును

నలంకరించుకొని గుమ్మమందు నిలఁబడెఁ.

432

క. తన గాత్రము నా గాత్రం

బున లీనమొనర్పఁ దలఁచిపో ! ప్రతివేశం

గన నా పాడెడు వర్ణముఁ

గొని సగమునఁ బాడునట్లై కొనఁదాఁకఁ దమిఁ.

433

ఆ. మగువ పూలవలపు లెగఁజిమ్మ మైదీఁగ  
 సంచరించుచుండి సందులందు  
 వ్రాలఁ దరుణనయనబంభరకోటి యా  
 పాదశిరముఁ ద్రోలుఁ బైఁట విసరి.

434

క. వరలుదువు నాకుఁ బశ్చా  
 త్పుర ఊర్ధ్వాధః ప్రదేశముల నిత్యం బా  
 పరమాత్మగతిఁ ; ద్వదైక్యము  
 వరించి నా జీవుఁడెపుడుఁ బ్రయతించు సఖి !

435

క. తొలఁగినను జవ్వనము త  
 ద్విలాసములు దీసిపోవు వెలఁదులకెందుఁ ;  
 బొలిసినను రాజ్య మద్దా  
 ని లక్షణంబులు దొలంగనేరవుగాదే ?

436

\*క. మరులుగొని మగువలు పర  
 స్పర మధరములానుకొనుచు, సమ్మదమునఁ గొం  
 చురుకువములు, ముద్దాడుచుఁ,  
 గరంబుఁ దా ర్పెనఁగుకొనుచుఁ గల రంతిపురిఁ

437

"The ancients at first believed that both man and woman secreated the seminal fluid, and in Sushruta, (సుశ్రుతము) the most ancient medical literature in India, it is even mentioned that 'When two excited women rub their genetalia against each other, they emit semon, as the result of which a child without bones is born'."

Kama Sutra Page 54.

బాణభట్టకృత కాదంబరిని సంగ్రహించిన యభినందుని కాదంబరీ కథాసారమున 8 సర్గ ౧౪ వ శ్లోకము గనుఁడు.

“తాతస్త్వామాదిదేతైకం వత్స ! దోష స్తవాత్ర కః ?  
 రజోవికృతయో యక్తా శ్చుద్ధప్రీబీజజన్మనామ్.”

క. తన ప్రియకాంతుని నామము

విని కృష్ణుండనుచుఁ దొంటి పేర్మారిచి చె

ప్పెను బెండ్లికూతు రల రు

క్రిణి యని మెచ్చంగ మేలుమేలని పెద్దల్.

438

చ. అలరు విలాసమందిర

గుహః సుమతల్పకుశాసనంబుపైఁ

బొలుచుచు మేనఁ జందన విభూతి

నలంది సుమస్రజంబుఁ దా

వళముగఁ బూని తాల్చి వలిపంబను

కావినిఁ గల్గి బత్తిఁ బు

వ్వలుతు గుఱించి తద్దయుఁ

దపించు నిరంతరభోగలబ్ధికై.

439

క. ననుఁగని నగు ; విఱుచు నొడల్ ;

తన పయఁటను దూల్చు ; నదుము స్తనములు ; మోవిం

కపింజలుఁడు చిలుకరూపము నొందియున్న వుండరీకునితో “నీ తండ్రియగు శ్వేతకేతువు నీ కిట్లాదేశించుచున్నాఁడు. ‘ఇందు నీ దోషమేమి ? శుద్ధ స్త్రీ బీజము వలనఁ బుట్టినవారి కిట్టి రజోవికారము లుచితములే’ అని చెప్పెను. లక్ష్మీ శ్వేత కేతువును గాంచి మోహమునుబొంది తేజఃస్థలనమొందినది. దానివలనఁ బుండరీ కుఁడు జన్మించెను. కావునఁ గేవల స్త్రీబీజము వలనను సంతతిగలుగుట గలదు.

దీనినిబట్టి కామాతురలగు స్త్రీ యుగ్మము వరస్పరము రతియొనర్చుట గలదు. మరియు వాత్సల్యమున కామసూత్రమున నిట్లు గలదు :

అంతఃపురగతాః కాశ్చిత్ స్త్రీయ శ్చాప్రాప్తభాండకాః

భగే హ్యన్యోన్యవిశ్వాసా త్కుర్వంతి ముఖచాపలం.

ఇందు ముఖచాపలమనియే యున్నది, ఇదియుపలక్షణము. దీనిచే సురత వ్యాపారమూహ్యము.



గొనపంటనొక్కుఁ ; గండ్లా  
ర్చును ; దెగఁబడెను బ్రతివేశనుందరి యిట్టుల్. 440

క. రమణీమణి మంగళసూ  
త్రము మొదలగు స్వర్ణమయపదకములఁ బతిచి  
త్రముఁ జెక్కించుకొనెను ; ని  
త్యమును దదాలింగసౌఖ్యతత్పరమతియై 441

క. మదవతి తన్నుంగూటిచి  
మది ననుమానించి వదరు మగనికి ననియె  
“వదరుదు ; వేమెఱుఁగుదు ? నా  
మొదటిమగఁ డెఱుంగు నాదు పుణ్యచరిత్ర”. 442

గీ. వలపుఁజిమ్ము రేరాణి కేవలము రాత్రి ;  
చిమ్ముదువు రేయుబవలును జెలువ : నీవు  
మల్లెపూ విచ్చు రేలను మాత్రమవుర :  
నీ మొగము నవ్వుమల్లెలు నిచ్చ విచ్చు. 443

క. పతిచిత్తర్వును దేవుని  
ప్రతిమకడంబెట్టి నలుపుఁ బడఁతుక పూజల్ ;  
నితరాము పూలువేయును  
పతిబొమ్మ సహస్రనామపాఠముతోడ. 444

క. కలికీ : కలిగినవారికె  
పలువురు చుట్టములు ; నీకు బావలు, మఱుదుల్  
పలువుండ్రు మేనమామలు  
గలారు ; నీదెట్టి సౌభగమొ తలఁపంగ ? 445

గీ. “కలదు సంతానయోగంబు కలికి” కనుచుఁ  
 “బతికి లే”దంచు జ్యోతిషపండితుండు  
 పలుక జాతకములుచూచి పక్కుమనిరి  
 సరసులెల్లరు ; తద్భర్త శిరసు వ్రాల్చె.

446

గీ. పాటఁబాడక తనపైఁ ద్రిభంగి నిలిచి  
 పరయువతిపైని నవ్వుచుం బాడుచున్న  
 హరి వెనుక నిల్చి రాధ స్వీయాంగశులను  
 వేణువివరంబులం దాకి పేరుత్రిప్పె.

447

క. “మొదలన చక్కెరబొమ్మవు ;  
 మదిరాక్షి : నీదుమోవి మధురతర సుధా  
 స్పద”మన నవ్వుచుఁ జెలియనె  
 “నదృష్టముపయి న్నదృష్ట మబ్బెను నీకుఁ.”

448

ఆ. నేను బాటఁబాడ నెలఁతుక శ్రుతివేయు ;  
 లయనుదట్ట లలన లాస్యమాఁడు ;  
 జావళీల్ రచింపఁ బ్రావీణ్యవతివోలే  
 నభినయించుఁబో : తదర్థమెల్ల.

449

క. ఎదురెక్కుచున్న నన్నుఁ  
 సుదతీమణి స్వీకరింప సోపానములం  
 బదములు దొట్రీల వ్రాలెం  
 దుది నాపయి ; రొట్టెవిటిగి నోటంబడెఁబో :

450

క. ఎలదోట లతయు, గృహమం  
 దు లతాంగియు, నొక్కనాఁడె తొడిగిరి మొగ్గల్ ;

అలరుంగుత్తులు దాల్చిరి ;

వలపులు వహించి ; రయి రుపాశ్రయసుభగల్.

451

క. కనుబొమ్మలు మోపెట్టెదు ;

కనంబిఱు గుబ్బు చన్నుగవ ; ముంగురు లొ

డ్డి నిరోధింతువు గమనము ;

వనితా ! నను బ్రదుకనీయవా ? నా సఖితో

452

ఆ. “వత్సరాదినాడు బాలరో : సలుపు కా

ర్యంబు సాగు వత్సరాంత మంత

రాయరహిత” మంచు నాడంగ నే, బొమ్మ

ముడిని విప్పి పూలజడను ముడిచె.

453

క. నినుఁ జొర ‘నణిమ’, నితంబముఁ

గొన ‘మహిమ’ వహింప ‘గరిమఁ గుఱువులపైఁ గూ

ర్చొన ‘లఘిమ’ నిట్లై నీకయి

వనితామణి ! సిద్ధులకుఁ తపం బొనరింతు.

454

గీ. లేవు తిథివార దోషముల్ ; లేవు త్యాజ్య

సాంధ్యసమయాది దోషముల్ జవ్వనులకుఁ ;

బొలఁత ! కంచపు మంచపుఁ బొత్తులయెడ

క్షీతి నిషేధంబు లంగజస్మృతిని లేవు.

455

గీ. సప్తభూమంబు నీదు ప్రాసాద శిఖర

మందుఁ జరియింతు వప్పర స్ఫుందరివన

నీదు దృగ్జాలపాశంబు నెలఁత ! విడుము :

ప్రాకికొని వత్తుఁబైకి నీ పార్శ్వమునకు.

456

6. “వనితా ! మగవాడవుగా  
జనించియుండవలసినది ; చానవయి”తన  
“జనియింపవె నీ వత్తటి  
ననఁబోడివిగా ?” నటంచు నవ్వె విటి విటుఁ.
- 457
- క. ఉత్తానశయులు వేల్పులు ;  
బిత్తరి : యవమూర్ధశయులు పృథ్వీజనముల్ ;  
సత్తైం బప్పరసవు ; నీ  
హృత్తలమున నే శయించుటే యుచితము సూ :
- 458
- క. పురుషాయితమున బాలయుఁ  
బురుషునిఁ గీడ్పఱచి నిక్కెఁ బొగరెక్కి కడుఁ  
బరికింపఁగ నడుమంత్రవు  
సిరిపట్టిన వారి కథలు చిత్రములు గదా :
- 459
- ఆ. కన్నెయొకతె నిమ్మకాయను వడ్డింప  
దబ్బకాయఁదెచ్చెఁ దరుణియొకతె ;  
నాకునా కటంచు నలుగురుతరుణులు  
నెగఁబడంగ నవ్వు చింతి నిలిచె.
- 460
- క. “మగువా ! యొక్కరు పండం  
దగినది ; యిర్వురికి నిఱుకుతల్పు” మనఁగ నొ  
క్కగరిత ; లాఁతియనె నగుచు,  
“నగు నొకటిగ జంట దీని నధిరోహింపఁ.”
- 461
- గీ. కలికి : యాకులుఁ బోఁకలుం గలవు ; చాలుఁ ;  
బీరుల యాచింపకు సుధాద్రవంబుకొఱకు

నేడు వానినిఁ జర్పించి గాటుగల ప  
రస్పరాధరసుధ లాన రాగమెక్కు.

462

ఆ. మల్లెపాన్పుమీఁద దెల్లచీరంగట్టి  
తరుణి పండెఁ దెల్లత్రాచువోలె  
డాసినట్టిప్రియుఁ దటాన నాపాదమూ  
ర్థముగఁ బెనఁచి వేనెఁ దద్ద కాట్లు.

463

క. కనుచుండ ముఖేందువు నా  
కనుఁగవ నీ చనుల జాఱి కడుఁబొరలుచు నీ  
ఘనజఘనంబునఁ బెందొడ  
లను బడియును మరలనెక్క లాలసనొందుఁ.

464

ఆ. “ప్రియుఁడు వచ్చు నేడు; మెయిఁజక్కఁ గై నేసి  
గడపకడనె వానిఁ గొఁగిలింతు ;  
నతఁడు నన్ను ముద్దులాడు”; నంచును బైటఁ  
జేరి వగచె వానిఁ జేర కకట.

465

గీ. “ప్రొద్దుతిరుగుడుపువ్వునఁ బువ్వుఁబోడి :  
తిరుగు నీ మోము సతము నా దెనకె” యంటి  
“నెవ్వరితమీఁదఁబడునొ నీ దృష్టియంచుఁ  
గాంచుచుంటి” నటంచును గలికి నవ్వె.

466

గీ. లలవరో : నీదులావణ్యలహరియందు  
గుండ్లుదేలెను జిత్రంబు బెండ్లువోలె ;  
వాని నడిమినిఁ బ్రవహించు పాయనాఁగఁ  
జిలుఁగుఁదెలిపైఁట నేయుఁ గన్నులకువిందు.

467

ఆ. బాల మొదట రేగుబండ్ల నమ్ముచు వచ్చె;  
 నెలకు నమ్మఁదెచ్చె నిమ్మపండ్లు;  
 దబ్బపండ్లు దెచ్చెఁ దట్ట రెన్నెల్లకు;  
 నేమి తేరఁగలదు ? యెఱుఁగ రేపు.

468

క. “నా పండ్లు చూడు పెద్దవి;  
 నాపండ్లుఅవై న” వంచు ననఁబోం డ్లిరువుర్  
 పైపైకి వచ్చి; రొక్కత  
 నా పాణుల ఫలములని స్తనంబుల నునిచెన్.

469

క. “ప్రియురాల ! వింటె ? “అత్యు  
 చ్చయః పతనహేతు”వన్న శాస్త్రమని నగన్  
 స్మయవదనయై “ద్రువేఽవ్యా  
 ప్తి” యటంచుం గలదు వింటివే ?” యనె నదియున్.

470

క. “యువతీ ! ఈ పరకాయ  
 ప్రవేశ విద్యఁ గఱచి తెటఁ బలుకు” మనఁ బ్రియుం  
 డు, వధూమణి యనె “నా కా  
 నువంశికము లెమ్మిట్టి విద్య”నుచుఁ గడునగుచున్.

471

క. ఇదివఱకె చెలి కృశాంగివి  
 గద ! చిక్కితి మిగుల ; నేమికత ? మన ననె నీ  
 వదయత నా గాత్రలతం  
 బదింబదిగ నఱుగఁదీసి ప్రశ్నింతేలా ?

472

క. ప్రతివేళిని : సతతము నా  
 సతివలె నడతువు; హౌయల్ దెసలఁ జిమ్ము, చలం

కృతులఁ, జిలుంగులఁ దాల్తును

కృతిచేత బలాక హంసి యెట్లగుఁ జెపుమా :

ఆ. చేతులెత్తి బత్తి జోతల నిడవచ్చు;

దేవుఁ డనఁగ నాదు బావనెల్లుఁ ;

బలుకఁబోఁ దొకప్పుఁ బల్లెత్తుమాట మా

యక్క యెచటి కెచటి కరుగుచున్న.

గీ. తరుణి నమ్మి “యశ్వత్థ ప్రదక్షిణముల  
గర్భమగు” నంచు నమ్మలక్కలు వచింపఁ  
జేసి యొక్కక్కటే ప్రదక్షిణము బేల  
కడు పెదుగుచుండెనో యని తడవికొనును.

క. కుడిబుజ మదరెను నాకు

న్నడంతి; కేమేమి లాభనష్టములో? యం

చెడ శంకిల సంజతటిం

బడవందిగి యొంటి నాదు మఱఁదలు వచ్చెన్.

క. ప్రియురాలు గత్టె గుత్తపు

రయికం దన చారుపీవర స్తనయుగముం;

బయివ్రాలిన నా చిత్తం

బయారె? రాదయ్యె; బద్ధమయ్యెనో? యచటన్.

477

క. తన చారిత్ర్యముఁగప్పం

గ నితంబిని తొంటి పేరు గాదంచును మా

రెన్ను ‘సీతాదేవి’ యటం

చు నమాసను బున్నమన్నచో నిరు లఱునే?

478

గీ. ఎదురుమెల్లైక్కివచ్చుచు నిగురుఁబోడి

క్రిందికిందిగ్గు నాబుజాల్ కేలఁబట్టి

రొమ్ములంగ్రుమ్మి పైపైకిఁ ద్రోసికొంచుఁ

బోయె ; నేటికి నెదురీది పోవుకరణి.

479

ఆ. మొగ్గవేయు ; వ్రాలు ముందుకుఁ ; దైవిక్ర

మావతారమెత్తు ; నవ్వి యివ్వి

రంగమందుఁ జూపు రమణి క్రీడలు ; రతి

బంధచాపలంబుఁ బగటుతేమొ ?

480

క. గురుఁడడుగ “లేఖ వ్రాయుము

తరుణీ !”యని మదనలేఖఁ దగ లిఖియించెన్

బురుషార్థంబుల నెయ్యది

వరిష్టమనఁ “గామ”మని జవాబు వచించెన్.

481

క. విటికై తనపతి యొక ని

ఘ్నటమున నుండంగ వాని కోమలి యటకే

విటుఁ గవయవచ్చి పతిఁగని

“యెటనుంటివొ యంచు వెదకు చే వత్తు”ననెన్.

482

క. ప్రతివేళిని నా బాలుని

సతంబు ముద్దాడుఁ ; గొలుపుఁ జిక్కిలిగింతల్ ;

అతుకును రొమ్మున నీ దృశ

సుతుఁడు దనకు వలసినట్లుఁ జూపులఁదెలుపున్.

483

క. మధురము వదనం ; బధరము

మధురతరము ; గుచయుగంబు మధురతమమగున్ ;



మధురంబుగాని దెయ్యది ?

పృథివిని 'స్త్రీ' యన్న నామమే మధుర మహో !

484

క. ఉలుముఱిమినఁ, గడుఁబ్రేలిన

ఫిరంగి, కంపిలుచుఁ బఱచి వెలఁచుక నన్నుం

గరమదికి పట్టు వదలద ;

యరయఁగ సందుసుడిమాయలాఁడులు చేడెల్.

485

గీ. పాల్గునికమాసమందలి పౌర్ణమాసిఁ

బలుకును జనంబు కామునిపండుగనుచుఁ ;

జెలువుఁ డెటకేనిఁబోయి విచ్చేయునాఁడె

పడుచుపిల్లలు కాముని పండుగండ్రు.

486

క. రవికెలపండుగు దినమున

నవోడయగు యువతిరయిక నాకు దొరకెఁ ; ద

ద్యువకునికి వృద్ధురాలిది ;

కవగూడిన మమ్మతండు గని కుమిలె నెదఁ.

487

క. లలనాతిలకము కుంకుమ

తిలకముఁ గై నేసి యశికదేశంబునఁ దే

జిలు ; మామకరక్తమనో

జలజం బంటించుకొన్న చందమున బళా !

488

ఆ. మిద్దెమీదనుండె ముద్దులగుమ్మ ; చె

ల్వండు. మేడక్రిందనుండి దింపఁ

జేతులెత్తెఁ బైకిఁ ; జెలువ మెల్లఁగ జాతె

స్వస్రవంతి శివునిపైకిఁ బోరె.

489

అ. “పట్టువారమట్లుఁ బరిధవిల్లుఁ ; గట్టిర  
సూత్రమేవనికగునొ ? సుందరాంగి”  
అని తలంచుచుండ నాలించితిని నుప  
శ్రుతినిఁ ; గుడిబుజంబు పొరిదినదరె. 490

క. భగవద్దర్శనమిషతో  
మగవాండ్రును మగువ లెడఁదమ్రగ్గుచుఁ దముఁ గూ  
ర్పగఁ వేఁడ మేనులందం  
బుగ సింగారించి గుడికిఁ బోవుదు రరుగో : 491

క. తారాచంద్రులు వీరని  
వారలువీరలును వ్రేలుపైకెత్తి మముం  
గూఱిచినవ్వుదు ; రిలఁ బ్రతి  
వారికిఁ గార్యముల మాదు బాసఁబెవలయున్. 492

క. వినరినను జెండ్లు నాయెదఁ,  
గసిఁబూనినయట్లు పంటఁ గాట్లుపఱచినన్  
వసమఱి నన్నుం దిట్టిన  
రసికారత్నంబు నాదు రమణీమణి పో : 493

గీ. తొలుతఁ జవిఁజూచి తా రుచ్యఫలము లేటి  
శబరి సద్భక్తి శ్రీరామచంద్రమూర్తి  
కట్టు లర్పించుచుండు నా కలరుఁబోఁడి  
ప్రేమఁ జర్వించి కప్పురవీడియంబు. 494

క. చిఱునవ్వుల ననుఁ గనుచున్  
దరుణీరత్నంబు నామనంబిడి యందుం

గిరగిర త్రిప్పుచు నున్నది

తిరుగలి; యది నలిగి పిండి తీరగుచుండెన్.

495

క. “మడిదానను దాకకు”మని,

కడు నెడగా నిలిచి కలికి, కాంతుడు దనపైఁ

బడరాఁగఁ దాను వెనుకకు

నడచినడచి శయనగృహమునకె నడచేఁ దుదిన్.

496

ఆ. వక్రభాషణంబు, వక్రవీక్షణము, వ

క్రాలకములు, వక్రమైన గతియుఁ

గలిగె నెట్లు నీకుఁ గలికి; యే వక్ర

బుద్ధి కడుపునందుఁ బుట్టినావె ?

497

ఆ. పన్ని సున్నితంపు సన్ననూల్కాఁటిని

బొంచి వ్రాలుకీటములను బట్ట

నున్న సాలెపురుగు నోజఁ జిల్గునఁ బొంచె

నిగురుఁబోడి పట్ట నెమ్మొకాండ్ర.

498

గీ. దారి నడచుచు నాయిల్లు దఱియఁగానె

కాలుబెణుకును ; జాటును గలికి మిన్న ;

అంతఁ గుంటుచు వెనుజూచు బడుగులిడుచు

నడచునట్టి యొయ్యార మెయ్యెడలఁ గనను.

499

క. అటువచ్చి ముద్దుగొని చను ;

నిటువచ్చి కవుంగిలించు నిగురుఁబోడిన్

అటుపిలిచి యధరమానును ;

నిటుపిలిచి ప్రేయుండు పట్టు నెలమిం జన్నుల్.

500

క. తరుణీమణి ! నీ మధురా

ధరామృతరసంబు నిచ్చుద్రావుటఁజుమ్మి !

విరచించుచుంటి రసవ

త్తరంబులగు కావ్యములఁ ; గృతజ్ఞుఁడ నీకుఁ.

501

క. తారాశశాంకవిజయముఁ

'బారాయణనేయు ; వినును భక్తి నహల్యా

జారచరిత్రముఁ ; జేయును

మారార్చనఁ గడు గడింప మగువ సుఖంబుల్.

502

క. 'మడిఁగట్టితి తాఁకకు' మన

మడంతి ప్రియుఁడనియెఁ "దాఁక మడి ; నీవే ము

ద్దిడు మొక్కం ; డీ వచ్చును

మడివిడిచిన వెనుకనే సమాలింగనముఁ."

503

క. తరుణుఁడు చనెఁ దరుణీమం

దిరంబునకుఁ ; దరుణి బయలుదేఱెను మునుముఁ

దరుణునికై పెఱత్రోవను ;

బరస్పరముఁ గలియకార్తి వార్తిరిగి రిటుల్.

504

క. కుఱువును దలాడగాఁగొని

పరుండెఁ బ్రియునొడిని యువతి ; వదనానిలమా

సరసుం డూఁదెను ; సోఁకెనొ ?

మరుగాలి హసించు ; నఱచు ; మైకముతోడఁ.

505

అ. దిష్టిఁదీయుచుండు నిష్టుండు తరుణి పే

రంటమునకుఁ బోయిరాఁగ మరలి

వీధికరిగిరాగఁ బ్రయుఁడు మించుంబోడి  
దినదినంబువెట్టు దిగదుడుపును.

506

క. “మృతుడైన భర్త నాదగు  
పతివ్రతాత్వమునఁ దిరిగివచ్చె బ్రదికి” యం  
చతివ వచించుచుఁ దనపతి  
ప్రతిరూపంబైన నాకు స్వాగతమొనఁగెన్.

507

క. శయనతల్పమందుఁ జదరంగమాడంగఁ  
దొడఁగెఁ దనదు రాజుతోడ రాణి  
రాజు వ్యూహములను రాణి భేదించుచుఁ  
ద్రోసిరాజుఁజేసెఁ దుదికి నాట.

508

గీ. ‘వలచితిఁ బ్రియా !’ యనుచు నేర్పఁ బాట గురుఁడు  
“వలచితిఁ బ్రియా !” యనుచు శిష్య పాడు నగుచు ;  
“నధర సుధలిత్తై ?” యని పాడ నా గురుండు  
“నధర సుధలిత్తై ?” యని నవ్వు చతివ పాడె.

509

క. “మనయింటఁ దేనెగలదే ?  
వనజముఖీ : యౌషధానుపానార్థ”మనన్  
అనె నవ్వుచు “నీ మందున  
కనుపానం బధరసుధ గదా : కలదు ప్రియా !”

510

ఆ. పసిఁడిబొమ్మయైన బాల “బంగారక్క”  
వనుచు బావ మేలమాడ నదియు  
“నట్లయేని నీవు నగుదువుపో ! కేతి  
గాఁడవనుచు నలుకగదురఁ బలికె.

511

- క. “నా కళ్ళతోడఁ జూడుము  
నాకాంతుఁడు గోచరించు నవనున్మథుఁడై  
నీ” కన సతి తత్సఖి “సరి :  
నీ కళ్ళిడు; నాదుకళ్ళు నీకిత్తు” ననెన్.
- 512
- క. ఇల మేల్మిపసిఁడిబొమ్మకు  
వెల గట్టఁగవచ్చుఁ ; గాని వెల గట్టంగా  
వలనుపడదు ; మా యింటం  
బొలుపాటెడు నల్లపసిఁడిబొమ్మ కయారే ?
- 513
- క. ఒకపరి పువ్వులకోస,  
మొొకపరి “తమ్మలపుటాకు లున్నవె ?” యనుచుః  
ఒకపరి తేనెకుఁ ; బ్రతివే  
శకాంత యరుధెంచు నది నిజంబో ? మిషయో ?
- 514
- ఆ. బాల ! మరుని పూర్ణపాత్రికవేమొ ? నీ  
తియ్యమోవిఁ, గొనుఁదీఁగ, మరియు  
గుబ్బచన్నుదోయిఁ, గుఱువులం గొనఁగోరు  
నహమహమికమై మదంగకములు.
- 515
- క. ఒకగదినిఁ గూతురల్లుం;  
దొకగదిఁ గోడలును గొడుకు; నొకచో ముదిపొ  
ల్తుకయును గేస్తును గూడిరి;  
మకరాంకుని సాముగరిడి మందిర మరయన్.
- 516
- ఆ. కోయిలట్టు లెదుటఁ గూర్చుండ సరసుండు  
శ్రవణపేయముగను యువతి పాడుఁ ;

గూరుచుండ మగఁడు గొంతు విస్వరమయి  
శ్రుత్యరుంతుదమయి రోతగొలుపు.

51

గీ. అగపడుదు వేకమూర్తిఁ బ్రత్యక్షమందుఁ;  
గాని బహుమూర్తివై పరోక్షంబునందు  
దశదిశల నిండ వింతగాఁ దాండవింతు;  
మాయలాఁడివి సుమ్మః కొమ్మాః తలంప.

518

గీ. కలికి కట్టెడు దువ్వల్వఁ గట్టి తమిని  
రమణి పయ్యెద నుత్తరీయముగఁ దాల్చి  
పడఁతి కై నేయు కుడితినీఁ దొడిగికొనియుఁ  
బతి దలఁచె నింతిమెయిని దూఱితి నటంచు.

519

క. చెఱుకాః బెల్లం బిడుమన  
మరియాదగ నిడునె పట్టి మర్దింప కిలఁ  
దరుణీమణి ప్రకటించునె  
సరసతఁ ప్రార్థనలఁ; గాక స్తనమర్దనలఁ ?

520

గీ. మొదటఁ గళ్ళప్పగించి కెమ్మోవి నొసఁగెఁ;  
బిదప గిళ్ళప్పగించెను గొడుకకలఁతిఁ;  
తుదిని నొళ్ళప్పగించెను ముదిత నాకుఁ  
ద్యాగమూర్తి యనంగ నా తరుణి దనరు.

521

గీ. “నాటవెలఁదివె ? సతత మిట్లాటలాడె  
దలరుఁబోఁడిరా ?” యన నీకు నాటవెలఁది  
ప్రియయగుటఁ జేసి నే నాటవెలఁదిగాఁగఁ  
గడఁగుచుంటి” నటంచును గలికి నవ్వె.

522

క. “అనిమిష కన్యకవే ? చెలి :

కనురెప్పల వాల్చుబోక కను” దన ననె “నా;  
ననుకూలవరుఁడు వేల్పులఁ  
గనరాక నినుఁ వరింపఁగా వచ్చితిఁజూ!”

523

క. చక్రాలు నీదు కన్నులు ;

చక్రాలనఁజెల్లు నీదు చన్నులు ; యువతీ !  
చక్రాలు నీ పిఱుందులు ;  
చక్రాలాఱుగల పుష్పశరుని రథమవో ?

524

క. చెలువయుఁ జెలువుండును అం

కులరాట్నంబెక్కి తిరుగుకొనుచుండిరి పు  
వ్విలుతుఁడు రేఁపిన వలగా  
డ్చులో సుడియు చిత్రపత్తపుత్తళికలటుల్.

525

క. అనుకొంద్రపశకునంబని

కనఁబడ నా బాలవిధవ; కడు శుభశకునం  
బని నేఁ దలంతు; భువి నొ  
క్కని కహితమగు ఫలము మగొకనికి హితమగున్.

526

క. “నీతో నను రమ్మందువో ?

నాతో వచ్చెదవో ? యంగనామణి ! నీకిం  
దేతీరు ప్రియం ?” బన నది  
నాతో నీరాకె ప్రియము నా'కని నవ్వెన్.

527

క. తనపెండ్లిఁ జూడవచ్చిన

తనదు ననువుకానిఁ గాంచి తరుణి యెదుట నా



తని తల సేసలువోసెను

మనసు చెదరి విస్తువోవ మదిఁ బతిముఖ్యుల్.

528

క. “కనుసన్న లెచటఁ గఱచితె ?

కన బాలికవయ్యు” ననుడుఁ గన్నియ యనియెన్

“అనయంబు నిలిచి వాకిట

నొనర్చు మా యక్క యరుగు యువకులఁగనుచున్.” 529

క. “ఈ కొమ్మ పూవుగుత్తులు

నీ కందును గోయు”మనుచు నెలఁతుకఁ జూపన్

“నా కంద వవ్వి ; యందును

నాకివి” యని ప్రియుఁడు రొమ్మునం జెయివేసెన్. 530

క. “ఎరవిత్తువె నీ కన్నులు ?

ఎరవిత్తువె సీదుచన్ను ? లెరవిత్తువె సుం

దరి ? నీకెమ్మోవిని ?” నని

తరుణులు యాచింతు సంతతము నాడుచెలిన్. 531

ఆ. పండువుగఁదలంచి ప్రతివత్సరమునందు

ప్రథమసురతకేళి భాగ్యదినము

నలరుఁబోడి పేరఁటాండ్ర నాహ్వనించి

వేడుకల నొనర్చి విందుసేయు. 532

ఆ. చెలువ గూరుచుండె మెలమెల్ల సరసుండు

వెనుకవచ్చి దాని కనులు మూసె ;

మేనమామకొడుకొ ? మేనత్తకొడుకొ ? యం

చతివ పేర్వచింప మతినిఁ గొదికె. 533

క. “పిల్లలతల్లిని యయ్యను  
**FREE READING ROOM & LIBRARY**  
 బిల్లవలెదోతువెట్లు విరిచోడి  
 బిల్లవు, డదియనె నవ్వుచు  
 నుల్లాసముగొలుపు యౌవనౌషధివి గదా !

534

గీ. లలితమగు నా దుకూలాంచలముననుండి  
 నూలిపోగూడి నింగినిఁ దేలియాడు  
 చెదురుగావచ్చు కొమ్మరొమ్మెలసి మెడకుఁ  
 జుట్టుకొని శోభిరెను గంతసూత్రమట్లు.

535

ఆ. “పోరి !” యన్న ననును “బోరగాఁడా !” యని ;  
 “పిల్ల !” యన్న ననుచు “బిల్లగాఁడ !”  
 యనుచు ; “జెలువ !” యన్న ననును “జెలువుగాఁడ !  
 యంచు ; మఱిద లయక మించి బావ.

536

క. “క్షమియింపుము ! పొరపడి నిను  
 రమణీ ! నా పత్నివంచు రమ్మంటి” ననఁ  
 బ్రమద “విని నీ యెలుంగును  
 భ్రమించి పతివంచుఁ దఱియవచ్చితి” ననియెఁ.

537

క. ముత్యాలకోవ పలుగమి ;  
 ముత్యాలను జల్లు నవ్వు ; ముత్యాలసరుల్ ;  
 ముత్యాలకమ్మ ; యవిదా !  
 ముత్యాలం గూర్పఁబడ్డ చొమ్మవో ? యేమో ?

538

క. చదివింపుగఁ గొక్కొకముఁ  
 జదివించె వివాహవేళ సఖి యొక్కతె న

మృదమునఁ దన సఖి; కాచెలి

తదుపద సర్వోత్తమముగఁ దలఁచుకొనె మదిన్.

539

క. తనదగు సరసుల పేశ్శకు

ననుగుణముగఁ దరుణి “ఉమ” యటంచును “రమ” యఁ  
చును ‘వాణి’ యనుచుఁ దెలుపును

స్వనామధేయములఁ బూతభావము దోఁపన్.

540

క. తనచుట్టంబులు చూలా

లని సూడిదలంప యువతి యయ్యవి యెల్లన్

తనునట్టి భాగ్యవతిఁ జే

సిన తనచెలికత్తై కంపెఁ జేమోడ్పులతోన్.

541

అ. “నాఁటికన్న నాఁడు బోటిరో! కడుఁగడు

సన్నగిల్లెదేల?” యన్నఁ బ్రియుఁడు

“ఇముడ నీ యెడంద నెంతేఁ దపించుచుఁ

జిక్కిపోతి” నంచుఁ జెలువ నవ్వె.

542

గీ. కలికి లావణ్యమును గాంచవలయు నన్నఁ

గాదు పగలిఁట; రాతిరిఁ గాంచవలయుఁ;

బగలు శశిరేఖ వెలవెలఁ బాటుచుండుఁ;

గ్రాలు నత్యుజ్జ్వలంబయి రేలయందు.

543

గీ. క్రుమ్మఱకు మిద్దె; నిన్ను మేఘుండు తరుణి!

జాతిన తట్టిల్లత యటంచు సంగ్రహించుఁ;

జొక్కి శశి డాయుఁ ‘జక్కనిచుక్క’ యంచు

అచ్చర యటంచుఁ బట్టు వియచ్చరుండు.

544

క. పెరుగమ్మగొల్లపడుచులు

దరిసిన క్రేతలకుఁ గప్పుఁ దలఁగించి “ఇఁగో !  
పరికింపుము నా ముంతను  
బరికింపు” మటంచు వత్తు పైపైకిఁ దగఁ.

545

ఆ. నాదుజ్ఞాతివాని ననఁబోడి మాదృశుల్

పిలువ “వదినె !” యనుచుఁ బిల్లలెల్ల  
“వదినె ! వదినె !” యనిరి ; తుదికిఁ బెద్దలు నల్లె  
పలుకఁదొడఁగ వాడవదినె యయ్యె.

546

క. పెనుగాడుపునకు యువతీ

స్తనాంశుకంబెగిరిపోవఁ దడఁబడుచది ని  
ల్చెను ; నాసంవ్యానముఁ ద  
త్క్షణంబునం దెగిరివ్రాలె దాని యురముపై :

547

ఆ. నిన్ను ముద్దులాడి, నీ మోవినిం గ్రోలి

యలరుబోడిరో ! ప్రయాణమైన  
నాకలియును దప్పి నాకుఁ గల్గవు సుమ్ము :  
మఱివచ్చుదాక మార్గమందు.

548

గీ. కట్టితివి చీర నొడలెల్లఁ గానిపింపఁ;

దాల్చితివి పైఁటఁ జందోయి దాఁగకుండ;  
చూడనట్టులు చూతువు కోడెగాండ్ర;  
బాల వౌదువె ? స్మరకళావతివిగాక.

549

ఆ. వలువలందుఁజుట్టి చెలువరో ! దాచు నీ

పాఁతులెల్ల బయలుపఱుతు లెమ్ము :

రవియెఱుంగకున్నఁ గవియెఱుంగు నటందు ;

రేను గవినటంచు నెఱుంగ వోటు ?

550

క. తనవలపుల రాణికిఁగవి

తన విరచిత భాణ మంకితంబొనరిచె ; నా

తని కది వేయార్ముద్దులు,

ననేకపరిరంభణము బుపాయనమొసఁగెన్.

551

ఆ. పాన్పుపయిని భర్తప్రక్కనె పవళించి

పడఁతి కపటనిద్రఁ బలవరించె

“నాథ ! చరణదాసి నన్నేలుకొ” మ్మని

దాని యీలువున కతండు మెచ్చు.

552

క. చనుదెంచుచుఁ బతికయిదం

డనుగొని మగనాలు డాసిన విటుం గని సి

గ్గునఁబోలె జరిగి వెనుకకుఁ

గనుగలువలదండ వాని గళమున వయిచెన్.

553

ఆ. పన్నిదంబు సఱచి పాడందొడంగిరి

కోయిలయును నాదు దోయలియును

బరభృతంబు పాడిపాడి యామని నెల్ల

సాటిగా నటంచుఁ బాట మానె.

554

గీ. గుడిగినొడలికిఁ, గాళ్ళకుఁ బొడుగుతొడుగుఁ,

పరగు జిలుగు త్తరీయంపు వల్లెవాటు,

నిట్లు మగవేసముందాల్చి యిగురుఁబోడి

తనదు పురుషాయితంబు సార్థకమొనర్చె.

555

- క. పిలువఁగ “వదినే ?” యని నా  
పొలంతి పొరుగింటి పూవుఁబోడిఁ, దెలిపి యా  
చెలి బాదరసంబంధముఁ  
“జెలియలి” నీ కనియె దాని చిత్తం బద్రువన్. 556
- క. ఇటుకత్తు లిముడవం ద్రొక  
యొఱలో ; బువ్విల్లు కత్తు లొద్దిక మెయినొం  
దొరువులఁ బేన్కొని యొకటై  
యరుదనఁగా నిముడు నే గృహమున నేనిన్. 557
- ఆ. తమ్మిపూల యద్దకమ్మొప్పు వలిపంబుఁ  
దాల్చి నిలిచెఁ దరుణి ద్వారమందు  
వచ్చిపోవు యువకవారంబుఁ గాంచ నొ  
శ్శెల్లఁ జేసికొనెను కళ్ళు నాఁగ. 558
- ఆ. పడఁతిరో ! మదీయ ప్రాణవాయువులను  
నపహరించుచుండె నంగజుండు  
నీ ముఖానిలమును నింపుదే నూపిరి  
తిత్తులందు బ్రతుకుతెరువు గలదు. 559
- క. అల క్రొత్తనీటికిం జే  
పల గమి యెదురెక్కునట్లు ప్రమదామణి చూ  
డ్కులు దమి నెదురెక్కెడుఁదన  
వలకాఁ డాత్మాభిముఖము వచ్చుచునుండన్. 560
- క. “సుభగా ! త్వదాశ్రయంబున  
సుభగుఁడ నేనె తి” నంచు సుందరుఁ డనఁగన్

“సుభగుని నినుఁగూడుట నా

సుభగాత్వము సఫల”మనుచు సుందరి నవ్వెన్.

561

క. నాయంగరకాఁ దొడుగును;

నాయొల్లయఁ బీవరస్తనంబులఁ దాల్చున్

నాయున్ని నేల్వఁగప్పును;

నాయాలింగనము గాంచినటు చెలి యలరున్.

562

క. “చవుసీతి బంధనముల, ద

శవిధములగు చుంబనములఁ, జదురవయితి వ

ష్టవిధాలింగనములఁ,” నని

పువుఁబోడిని మెచ్చి పట్టము గురుం దొనఁగెన్.

563

క. అలికిడి నిని నను విడి నా

వలువను సరభనముఁ దాల్చి వచ్చిన నా కో

మలిఁ జుట్టి నవ్వు చడిగిరి

“చెలి : యెటఁగొని తింత వింత చీర”ని సకియల్.

564

ఆ. ఇంతి కాపురాని కేతెంచి మర్నాఁడె

కొలుపుగాని నుంచుకొనియె నింట;

నబల తాను; మగఁడు నబలుండు; కార్య ని

ర్వహణ మెట్లటంచు వగచి కడిఁది.

565

క. “పనివానిఁ గుదుర్చు” మనం

“బనికత్తెఁ గుదుర్చు” నంచుఁ బతి పడఁతి కనెన్

“బనివాఁ దొనర్చు పనులవి

పనికత్తెకు నెట్లు సాధ్యపడు ?” ననె నదియున్.

566

అ. అత్త ద్వారమునకు నడ్డంబు గూర్చుండె;  
 దిడ్డితోవ నాడుబిడ్డ గాచె;  
 దాసి వేసమూని తరుణుండు విచ్చేసి  
 కొమ్మతోడఁ గొంత గోష్ఠి జరిపె.

567

క. కలియఁగ నొకటియు నొకటియు  
 నిల రెండగుఁ ; గాని యొకటియేయగుఁబో ! పూ  
 విలుకాని గణితశాస్త్రము  
 వలనన్; మేలగును లాఘవమె కొండొకచోన్.

568

అ. “వావి మేనత్తవై నన్ను బాలు వలచి  
 తగునె ?” యని మేలమాడ మేనల్లుఁ డింతి  
 “హరిని మఱగదె యా రాధ ! అత్తపొత్తు  
 ఆయువుం బెంచు నల్లుని” కంచునవ్వె.

569

క. అల కొశికు మేనకవలెఁ  
 జెలువ నను సమాధి మగ్నచిత్తునిఁ గనుచున్  
 బలువిధములైన లాస్యం  
 బులు సలుపుచు నాడు నేత్రములఁ దెఱపించెన్.

570

క. నాయకుడై నాటకమున  
 నాయికతోడను నటించు నాథునిఁగని త  
 జ్జాయ తలంచెను దానే  
 నాయిక భూమికను దాల్చి, నాటిన శంకన్.

571

అ. ముద్దులాఁడి ! నిన్ను ముద్దాడిపోయినం  
 గాని నాకుఁ గాదు గార్యసిద్ధి ;



అటులు గానినాఁడు కటకటా : మతిమాలి  
యొకటి నేయఁబోవ నొకటి యగును.

572

గీ. వలచె వలపులాఁడి ప్రతివేళి నొక్కతె ;  
దానిపతిని వలచె వాని సాధ్వి  
సంప్రతించుకొని సుసమయంబునను వారు  
క్రొత్తకాపురములు గూర్చుకొనిరి.

573

క. కిటికీలోపలఁ బ్రియురాల్  
కిటికీవెలుపటఁ బ్రియుండు గేల్మద్దులతో  
గుటకలు మ్రింగుచు నిలిచిరి  
తటతట కొట్టుకొను కీరదంపతివోలెన్.

574

క. “సహనావవతు” సుమాస్తుఁడు  
సుహితుఁడు ; సహ నౌ భునక్తు చుంబనశతమున్  
రహి “సహవీర్యం కరవా  
వహ్నే” స్మర రణాంగణముల బాలామణిరో :

575

31.7.62

క. “అనయం బీ స్మరగీతను

వనితామణులార : పట్టువదలక పారా

యణ మొనరించినయెడ శో

భనములపై శోభనములు వడయుదురునుఁదీ !”

క. అని గుర్వి కఱప యువతీ

జనంబు సమ్మోదమొంది సాఁగిలఁబడి దీ

వన లంది మరులుగొని చనెఁ

దనతన సంకేతమునకుఁ దరుణులఁ గలియన్.

# శిరోమణి సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి

## ముద్రిత గ్రంథములు :

1. కావ్యాలంకార సంగ్రహము సవివరణము	12.00	12. నడుమంత్రపుసిరి	0.50
2. తత్సమచంద్రిక	7.00	13. గోవర్ధనాచార్య సప్తశతీసారము	1.00
3. జాతక కథాగుచ్ఛము ప్రథమభాగము	1.50	14. అమృతకణములు	0.50
4. ,, ద్వితీయభాగము	1.50	15. రేణుక విజయము	2.00
5. ద్వంద్వయుద్ధము	1.00	16. ఆంధ్ర కళావిలాసము	1.00
6. కీరసందేశము	1.00	17. ఆంధ్ర కావ్యకథలు ప్రథమభాగము	1.00
7. ఖడ్గతిక్కన	1.00	18. ,, ద్వితీయభాగము	1.00
8. వివేకానందము	2.00	19. వ్యాస పారిజాతము	2.50
9. వాసవదత్త	1.00	20. కావ్యమాల	1.50
10. పువ్వలతోట	1.00	21. కథాకదంబము	1.50
11. కావ్యమంజరి	0.50	22. స్మరగీత	5.00

## అముద్రితములు :

1. జాతక కథాగుచ్ఛము (తృతీయభాగము)
2. కాదంబరీ కల్యాణము (నాటకము)
3. వ్యాసకోశము
4. గురుద్రోహి

## ముద్రిత సంస్కృతగ్రంథములు :

1. పూర్ణపాత్రమ్
2. త్రికమ్ (కీరసందేశ, విప్రవీర, మధుకోశనామక గ్రంథత్రయమ్)
3. రామదాసమ్
4. వివేకానందమ్

## అముద్రితమ్ :

1. కచదేవయానీయమ్
2. తెనాలి రామలింగకథాః

